



COSTANERA NORTE

< 188

Los años de auge de este paseo fueron las décadas de 1950 y 1960, con la inauguración en la ribera del barrio de Núñez de un nuevo balneario con grandes espigones, tres piletas, restaurantes y confiterías, proyectados por las arquitectas Nery y Vouillos. Su historia, en realidad, comienza mucho antes, cuando en la década de 1920 la Comisión de Estética Edilicia bajo la Intendencia de Noel realizó el trazado de la avenida Costanera Norte, desde las calles Salguero a La Pampa. El paisajista francés J. C. Forestier ideó un plan para ganar el borde del río a través de un parque que se ubicaría entre Puerto Nuevo y la Av. General Paz, que daría nuevo impulso a la zona ribereña del Parque en Palermo. Las obras se realizarían sobre terrenos ganados al río, que serían forestados con tipas, especie subtropical del noroeste argentino. También se preveía un malecón de 150 metros con yachts, torre meteorológica, casino y hoteles. Nada de esto llegó a concretarse aunque fueron tomadas algunas ideas de conjunto. Años después, la Costanera Norte fue configurándose como un espacio recreativo, en el que se emplazaron en 1932/37 el Club de Pescadores y hacia 1947, el Aeroparque. Los restaurantes, otrora carritos, y la tradicional presencia de los pescadores, fueron durante muchos años el paisaje habitual de una zona que, tras ser invadida y fragmentada en sus espacios, fue recuperada en años recientes para el disfrute y uso público de su rico patrimonio ambiental. Entre ellos, el "Parque de los Niños", "El Parque Mirador" (en const.) y los "Parques de la Ciudad Universitaria" (en const. avanzada).



AV. COSTANERA RAFAEL OBLIGADO DESDE RICARDO GUIRALDES HASTA DÁRSENA F

INICIOS DÉCADA DE 1920 (PROYECTO COMISIÓN ESTÉTICA EDILICIA), 1950 (INAUGURACIÓN BALNEARIO DE NÚÑEZ, ARQS. RENÉ NERY Y MARÍA L. VOUILLOS)

ORIGINAL Y ACTUAL: ESPACIO RECREATIVO

DIRECCIÓN

AÑO/S
AUTOR/ES

FUNCIÓN



189 › PLAZA SAN MARTÍN

En una ciudad sin desniveles acusados en su topografía, la Plaza San Martín guarda especial singularidad para sus habitantes. Un atractivo al que se suma la contundencia de su significación histórica como escenario de hechos de proyección nacional. En este lugar se libraron combates contra los británicos (1806/07) y más tarde levantó sus cuarteles el cuerpo de Granaderos a Caballo del General José de San Martín. Este primer carácter bélico, le adjudicó al lugar el nombre de Campo de Marte, fisonomía que recién comenzó a decaer luego del gobierno de Juan Manuel de Rosas.

En la segunda mitad del siglo XIX se inicia la transformación urbanística, que desembocaría en el paseo público actual, primero con la erección del monumento a San Martín en 1862 (rediseñado en 1910) y luego con la decisión de Domingo F. Sarmiento de impulsar su parquización.

Ya a fines de siglo XIX, el diseño ideado por Carlos Thays -luego continuada por su hijo- incorporó el conjunto de gomeros, ceibos, tipas, araucarias, tilos, sauces, que hoy conforman una hermosa arboleda en la parte plana de la plaza, mientras que en la suave pendiente de la barranca (recuperada en 1934) predomina una cubierta de césped, con amplias visuales hacia la zona de Retiro y el Puerto. En los últimos años de 2006 y 2007, se realizaron obras de remodelación sobre la calle Maipú, frente al monumento a San Martín y en la culminación de la calle Florida.

R5

DIRECCIÓN	DELIMITADA POR LAS AVENIDAS SANTA FE, MAIPÚ, L. N. ALEM Y CALLE FLORIDA, RETIRO
AÑO/S	FINES DEL SIGLO XIX/1910/1934./2006/07
AUTOR/ES	ARQUITECTO PAISAJISTA CARLOS THAYS
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: PASEO PÚBLICO
PROTECCIÓN	NACIONAL: LUGAR HISTÓRICO GCABA. PROYECTO APH P. SAN MARTÍN Y SU ENTORNO

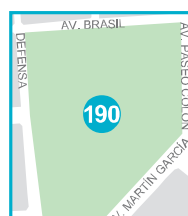




PARQUE LEZAMA

◀190

En esta pintoresca barranca que es hoy el Parque Lezama, algunos historia-
dores sostienen que tuvo lugar la primera fundación de Buenos Aires. Co-
mo tal, era el punto más alto de la costa y una magnífica atalaya desde la
que se dominaba casi todo el Río de la Plata, que entonces llegaba muy
cerca de la actual Av. Paseo Colón. Su primera denominación habría sido la
“Punta de Santa Catalina”, que luego de pasar por diversos propietarios lle-
gó a manos del matrimonio británico Mackinlay y hacia 1846 a Carlos Rid-
gley Horne, comerciante norteamericano. Estos propietarios fueron dando
al lugar su carácter de residencia veraniega e iniciando su parqueización. Co-
nocida hacia 1857 como la “quinta de los ingleses”, la propiedad fue ad-
quirida por el salteño José Gregorio Lezama, quien habría ampliado la man-
sión italianizante -actual Museo Nacional- y la dotación forestal, respetando
árboles existentes e incorporando otros del exterior, a la vez que trazó nue-
vos caminos con escalinatas, divisaderos, fuentes, lagos artificiales, esta-
tuas y glorietas, hasta llegar a los 85.000 metros cuadrados actuales. En
1894 la Intendencia adquirió el parque destinándolo a paseo público y, dos
años mas tarde, la viuda de Lezama vendió la residencia a la Comuna. En
1914 el ingeniero Benito Carrasco diseñó el actual anfiteatro y una galería
elíptica con capacidad para 6.000 personas. El clima que trasmite este pa-
seo fue recogido por escritores argentinos como Ernesto Sábato, en pági-
nas memorables de su obra *Sobre héroes y tumbas*.



DELIMITADO POR LAS CALLES DEFENSA, BRASIL,
MARTÍN GARCÍA Y AV. PASEO COLÓN. SAN TELMO

1894

DIRECCIÓN DE PASEOS DE LA MUNICIPALIDAD

ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: PASEO PÚBLICO

GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO

DIRECCIÓN

AÑO/S

AUTOR/ES

FUNCIÓN

PROTECCIÓN



191 › COSTANERA SUR

La Avenida Costanera y el Balneario Municipal fueron construidos en 1916 e inaugurados dos años después. En el diseño de los jardines y la forestación intervino el ingeniero Benito Carrasco. Fue concluido totalmente en 1925. En sus años de esplendor -especialmente entre 1930 y 1950-, el Balneario Sur fue el paseo predilecto de los porteños. Entonces contaba con locales gastronómicos de categoría, como la Cervecería Munich (1927), hoy sede de la Dirección de Museos del GCABA; el restaurante Brisas del Plata y la confitería La Perla, obras del arquitecto húngaro Andrés Kálnay.

Las 17 hectáreas que ocupa hoy continúan convocando al descanso y la pausa reparadora a pesar de haber perdido el carácter de "Costanera" a partir de la consolidación artificial y por crecimiento espontáneo de la vegetación, en un espacio de 353 Has convertido en la Reserva Ecológica Costanera Sur. Espacio ganado al río con un Programa de Manejo y Mantenimiento permanente, donde se recrean los valores ambientales autóctonos de la pampa. Inaugurada en 1986, conviven dentro de su perímetro: lagunas, cortaderas (pastizales autóctonos) y diversas especies vegetales pampeanas, así como también reptiles, aves e insectos.

Entre los monumentos de mayor valor artístico de la Costanera Sur se encuentra "Las Nereidas" (1903), instalada en su actual ubicación en 1918, realizada por la escultora tucumana Lola Mora. A pocos metros, sobre la prolongación del espigón hacia el río, se destaca el monumento al hidroavión "Plus Ultra" que realizara en 1926 la travesía Madrid-Buenos Aires.

R6

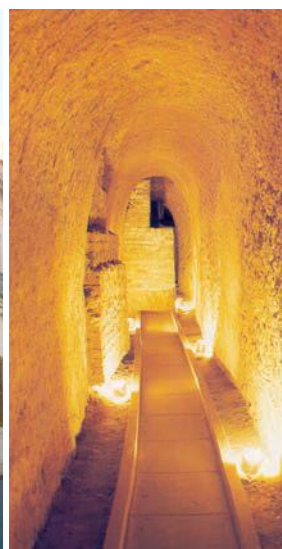
DIRECCIÓN	AV. INTENDENTE CARLOS MARIA NOEL, AV. TRISTAN ACHAVAL RODRÍGUEZ, AV. DE LOS ITALIANOS, AV. CALABRIA.
AÑO/S	1918/25 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	INGENIERO BENITO CARRASCO
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: PASEO PÚBLICO





ZONAS ARQUEOLÓGICAS





192 > TÚNELES DE LA MANZANA DE LAS LUCES

Esta manzana céntrica de la ciudad, donde los jesuitas levantaron sus magníficas construcciones y al iniciarse el siglo XX se erigió el Colegio Nacional Buenos Aires, es uno de los conjuntos de mayor fuerza y significación histórica del patrimonio cultural de la ciudad.

Durante los trabajos de restauración se logró reabrir los túneles y galerías subterráneas que fueron realizados en el siglo XVIII por debajo de sus edificios. Hoy estos espacios, excavados directamente en la tierra, pueden ser recorridos con buena iluminación y visitas guiadas, incluyendo el tramo que pasa debajo de la iglesia de San Ignacio.

R3

DIRECCIÓN	PERÚ 222, MONTSERRAT	
AÑO/S	SIGLO XVIII	
AUTOR/ES	S/D	
FUNCIÓN	ORIGINAL: PASAJE SUBTERRÁNEO; ACTUAL: CULTURAL	
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO	



GALERÍAS DE LA CASA DE GOBIERNO Y EX ADUANA TAYLOR

◀ 193

La actual sede del Poder Ejecutivo de la Nación, la Casa Rosada, fue construida sobre los restos del antiguo Fuerte de la época colonial, una construcción que incluía el Palacio de los Gobernadores y galerías bajo tierra que fueron usadas por la Real Hacienda para depositar granos y otras mercaderías. En 1855/1857 se construyó a su lado, sobre el Río de la Plata, un gran edificio semicircular para la Aduana, proyectado por el ingeniero inglés Eduardo Taylor. Este edificio tenía dos rampas de acceso desde el río, un patio de maniobras bajo nivel, un espigón de 300 m de longitud que se internaba en el río y grandes galerías para depósito en forma abovedada. En 1957 se recuperaron las galerías bajo tierra y en la década de 1980 se comenzó a rehabilitar la antigua Playa de Maniobras, que ha quedado a la vista, por detrás de la Casa Rosada.

Son visibles además los grandes arcos de los túneles que bajaban hacia el río por donde entraban los carros que traían mercaderías desde los barcos. También integran la visita las galerías que hoy forman el Museo de la Casa de Gobierno (acceso por H. Yrigoyen).

R1



AV. PASEO COLÓN 51, MONTSERRAT

DIRECCIÓN

SIGLO XIX

AÑO/S

S/D

AUTOR/ES

ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

FUNCIÓN

NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO

PROTECCIÓN



194 ZANJÓN DE GRANADOS

Los terrenos que estaban cruzados por el arroyo llamado Tercero del Sur sólo fueron ocupados por construcciones muy precarias hasta 1865, año en que comenzó a ser entubado bajo tierra. En aquel momento se construyó la gran casona, de quince habitaciones, que aún existe en este sitio. Debajo de ella se descubrió un enorme túnel de ladrillos abovedados, de 4.5 m de ancho, que era el entubamiento del arroyo y que se conservó intacto hasta la actualidad. Restaurada y abierta al público en años recientes, hoy el visitante puede recorrer el sitio y ver el túnel completo, desde su entrada por la calle Chile hasta el tramo a mitad de manzana por el que se penetra. Constituye una de las más importantes obras de ingeniería hidráulica del siglo XIX. En el piso superior de la casa se encuentra un mirador de 1865.

DIRECCIÓN	DEFENSA 751, SAN TELMO
AÑO/S	SIGLO XIX
AUTOR/ES	ARQUEOLOGÍA: ARQ. DANIEL SCHAVELZON
FUNCIÓN	ORIGINAL: SERVICIOS; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO





RECORRIDOS URBANOS PATRIMONIALES



- R1** R1.A> PLAZA DE MAYO
R1.B> AVENIDA DE MAYO
R1.C> PLAZA DEL CONGRESO
- R2** R2.A> ÁREA BANCARIA
R2.B> DIAGONAL NORTE
R2.C> PLAZA LAVALLE
- R3** R3> MONTSERRAT
Y SAN TELMO
- R4** R4> AVENIDA
CORRIENTES
- R5** R5.A> PLAZA SAN MARTÍN
R5.B> RETIRO-CATALINAS NORTE
- R6** R6.A> PUERTO MADERO
R6.B> COSTANERA SUR
- R7** R7.A> AVENIDA ALVEAR
R7.B> LA RECOLETA
- R8** R8.A> PALERMO CHICO
R8.B> JARDINES HISTÓRICOS
- R9** R9.A> LA BOCA
R9.B> CALLE MAGALLANES
R9.C> CALLE VESPUCCIO-GARIBALDI

R1 PLAZA DE MAYO / AV. DE MAYO / PLAZA DEL CONGRESO



La Plaza Mayor de Buenos Aires nació con su fundación en 1580, y en torno a ella se localizaron desde entonces los edificios públicos y privados más importantes: el Fuerte frente a la ribera del Río de la Plata, la Iglesia Matriz, el Cabildo y también las residencias privadas de mayorazgos y regidores. Con los años se sumaron el Teatro, el Banco, la Bolsa y el Congreso Nacional; y su entorno sufrió continuas mutaciones edilicias aunque sin perder su carácter de epicentro de la vida política y social de la ciudad, y en muchos casos del país. Infinidad de acontecimientos conmovedores para el pueblo pasaron por este espacio que, en los primeros años del siglo XIX, se encontraba dividido en dos plazas por la Recova, edificio donde se aglutinaban distintos locales con comercios.

Sobre su lado Este, la plaza se denominaba "Plaza del Fuerte" o "25 de Mayo", y sobre el Oeste "de la Victoria", en cuyo centro se levantó en 1811 la Pirámide de Mayo, la misma que un siglo más tarde fue trasladada a su actual ubicación (Ver Pirámide de Mayo). A partir de 1880 se plantea un nuevo modelo de ciudad europea el cual acarrea transformaciones en los espacios públicos. Se demolerá la Recova, el antiguo Teatro Colón (ubicado donde hoy se levanta el Banco de la Nación Argentina), se transformará y demolerá parcialmente el Cabildo con la apertura de la Avenida de Mayo, y el arquitecto italiano Francisco Tamburini otorgará a la Casa Rosada su fisonomía actual (Ver Casa de Gobierno). En los años previos al Centenario de 1910 se llegó a proyectar en la Plaza un obelisco de piedra de 162 m de altura. Ya en 1868 habían sido colocadas dos fuentes de hierro adquiridas en Francia a la firma Val d'Osne, luego trasladadas a otros paseos de la ciudad. Recién en 1903 se instalaron las cuatro fuentes de hierro fundido de la misma firma que hoy se conservan. Hacia la Casa Rosada se ubica una estatua ecuestre del General Manuel Belgrano (inaugurada en 1873 por el presidente Sarmiento), obra del escultor francés Carrière Belleuse; mientras que el caballo fue realizado por el artista argentino Manuel de Santa Coloma.

R1.A> PLAZA DE MAYO

R1.B> AVENIDA DE MAYO

R1.C> PLAZA DEL CONGRESO

01> GALERÍAS DE LA CASA DE GOBIERNO EX ADUANA



AV. PASEO COLÓN 51, MONTSERRAT
SIGLO XIX

02> CASA DE GOBIERNO



BALCARCE 50
1883/98
ARQ. E ING. F. TAMBURINI

03> ANTIGUA SEDE DEL CONGRESO NACIONAL



BALCARCE 139
1883/98
ARQ. J. LARGUÍA; ARQ. E. PIROVANO (R)

04> BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA



RIVADAVIA 326, ESQ. 25 DE MAYO
1937/55
ARQ. A. BUSTILLO

05> BBVA BANCO FRANCÉS EX NUEVO BANCO ITALIANO



RIVADAVIA 409, ESQ. RECONQUISTA
1927/32
ARQS. DE LORENZI, OTAOLA Y ROCCA

06> CATEDRAL METROPOLITANA



RIVADAVIA Y SAN MARTÍN
S. XVIII, FINES S. XIX, PRINC. S. XX
ARQS. E. BLANQUI, A. MASELLA Y P. CATELIN

07> PLAZA DE MAYO



DELIMITADA POR BOLÍVAR,
H. YRIGOYEN, BALCARCE Y RIVADAVIA
1580/1883

08> PIRÁMIDE DE MAYO



CENTRO DE LA PLAZA DE MAYO
1811/57
ALARIFE CAÑETE; ARQ. P. PUEYREDÓN

R1 PLAZA DE MAYO / AV. DE MAYO / PLAZA DEL CONGRESO

09> CONCEJO DELIBERANTE HOY LEGISLATURA DE LA CIUDAD



PERÚ 104/90, ESQ. AV. JULIO A. ROCA
1921/1931
ARQ. HÉCTOR AYERZA

10> CABILDO DE BUENOS AIRES



BOLÍVAR ENTRE AV. DE MAYO E H. YRIGOYEN
1725; 1940
ARQS. A. BLANQUI; M. J. BUSCHIAZZO (R)

R1.B> AVENIDA DE MAYO



Aunque los proyectos de avenidas y de dotar a la ciudad de un sistema viario jerarquizado se remontan a las propuestas urbanas de Rivadavia (1826) y Sarmiento, no es sino con la gestión del intendente Torcuato de Alvear que se efectiviza la apertura de la primera avenida que tuvo la ciudad.

Inaugurado en 1894, este espacio pronto se constituyó en el nuevo escenario urbano preferido de la urbe, símbolo de modernidad y de esa forma de vivir "a la europea" que entonces guiaba su horizonte social y cultural. A esto se agregaba su fuerte significación cívico institucional como eje vinculante de las sedes de los poderes Ejecutivo y Legislativo.

Para su iluminación se importaron columnas de hierro de fundiciones francesas (en su mayoría de la firma Val d'Osne), muchas de las cuales aun se conservan. Desde entonces se levantaron sobre la Avenida lujosas residencias, casas de renta, hoteles, y los principales diarios de la época. Sus cafés y restaurantes fueron en la primera mitad del siglo XX el lugar de reunión obligado de políticos, legisladores y figuras de la cultura y el arte.

Fue telón de acontecimientos políticos y sociales que marcaron la historia del país. Aunque parisina en su inspiración y nacimiento, la Avenida con el

R1.A> PLAZA DE MAYO

R1.B> AVENIDA DE MAYO

R1.C> PLAZA DEL CONGRESO

tiempo fue adquiriendo un perfil asociado a lo hispano; una especie de transposición de la Gran Vía madrileña.

Sus edificios en altura reunían los estilos históricos más diversos que fueron un alarde de modernidad en su época, incluyendo los primeros ascensores de la ciudad y adelantos técnicos sin precedentes. Entre sus principales exponentes encontramos el magnífico edificio *Beaux Arts* de la ex sede de "La Prensa", sita en Av. de Mayo 575; el espectacular y ecléctico ex "Hotel Majestic" en Av. de Mayo al 1300; el *Art Decó* del ex diario "Crítica" y las ciclópeas moles de "El Barolo" y "La Inmobiliaria", de los arquitectos Mario Palanti y Luis Broggi, respectivamente.

11> PALACIO MUNICIPAL
HOY PALACIO DE GOBIERNO CBA



AV. DE MAYO 525
1903/14
ARQS. J. A. BUSCHIAZZO, ING. J. M. CAGNONI

12> DIARIO "LA PRENSA"
HOY CASA DE LA CULTURA



AV. DE MAYO 575
1898
ARQS. C. AGOTE Y A. DE GAINZA

13> LÍNEA A DE SUBTERRÁNEOS
ESTACIONES Y ANTIGUOS COCHES



TRAYECTO PLAZA DE MAYO – PRA. JUNTA
1913
CÍA. DE TRANVÍAS ANGLO ARGENTINO

14> PASAJE ROVERANO



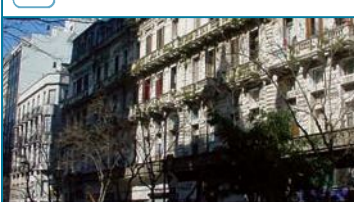
AV. DE MAYO 560, H. YRIGOYEN 561
1912/1918 (R)
ARQ. EUGENIO GANTNER (1878)

15> CONFITERÍA "LONDON CITY"



AV. DE MAYO 589/99
1910
ARQ. E. MERRY, SALVADOR L. MIRATE

16> EL CUBO DRABBLE



AV. DE MAYO 702/52
1893
ARQ. ADOLFO BÜTNER

R1 PLAZA DE MAYO / AV. DE MAYO / PLAZA DEL CONGRESO

17> PASAJE URQUIZA
ANCHORENA



AV. DE MAYO 747/53
1921
ING. ESTEBAN SANGUINETTI

18> PALACIO VERA



AV. DE MAYO 769/77
1910
ARQS. A. PRINS Y O. RANZENHÖFFER

19> EDIFICIO DE RENTA



AV. DE MAYO 770/82
1897
ARQS. C. PAQUIN Y J. DUNANT

20> CAFÉ TORTONI
BAR NOTABLE DE LA CIUDAD



AV. DE MAYO 825/29
1880/1893
ARQ A. CHRISTOPHERSEN

21> EDIFICIO SIEMENS



AV. DE MAYO 869
1935
ARQ. H. HERTLEIN

22> EDIFICIO ESCUELAS "ILVEM"



AV. DE MAYO 948/56
1895

23> HOTEL CASTELAR



AV. DE MAYO 1148
1928
ARQ. MARIO PALANTI

24> EX CINE LARA



AV. DE MAYO 1221/29
1915

R1.A> PLAZA DE MAYO

R1.B> AVENIDA DE MAYO

R1.C> PLAZA DEL CONGRESO

25> TEATRO AVENIDA



AV. DE MAYO 1222
1908

26> 36 BILLARES
BAR NOTABLE DE LA CIUDAD



AV. DE MAYO 1265
1894

27> HOTEL CHILE



AV. DE MAYO 1297
1907
ARQ. L. DUBOIS

28> EX HOTEL MAJESTIC



AV. DE MAYO 1305
1904 / 1906
ARQS. COLLIVADINO Y BENEDETTI

29> EDIFICIO DIARIO CRÍTICA
HOY DEP. POLICÍA FEDERAL



AV. DE MAYO 1333
1926
ARQ. J. KÁLNAY

30> PASAJE BAROLO



AV. DE MAYO 1370
1919 / 1923
ARQ. M. PALANTI

31> UNIVERSIDAD CAECE



AV. DE MAYO 1396/400, ESQ. SAN JOSÉ
1913
ARQ. F. DI BACCO

32> LA INMOBILIARIA



AV. DE MAYO 1402/50
1910
ARQ. L. BROGGI

R1 PLAZA DE MAYO / AV. DE MAYO / PLAZA DEL CONGRESO



A la inversa de lo sucedido con la mayoría de nuestras plazas, nacidas de “huecos” o “baldíos”, esta plaza, la de mayor amplitud que tiene Buenos Aires, no fue sitio de carretas ni mercado alguno, sino creada -y con bastante urgencia- por el Municipio en 1910, a consecuencia de la construcción del Palacio del Congreso de la Nación y la necesidad de estar concluida para los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo.

Antes de su creación, la Avenida de Mayo -inaugurada el 9 de Julio de 1894- terminaba frente a la futura puerta principal del Congreso. Al iniciarse la demolición de los edificios sobre la futura Plaza se perdió el Mercado Lorea y el mítico “Buckingham Palace”, donde hoy se levanta el Monumento “A los Dos Congresos”.

Sufrió transformaciones a través del tiempo, como las provocadas por la construcción a cielo abierto de la primera línea de subterráneos (Plaza de Mayo – Primera Junta), luego de la cual quedó prácticamente con su forma actual. Además del monumento principal, hay figuras de singular belleza, como “El Pensador”, de A. Rodin y “El Perdón”, de J. E. Boverie.

33> TEATRO LICEO EX “EL DORADO”



AV. RIVADAVIA Y PARANÁ
1876

34> PLAZA LOREA



AV. RIVADAVIA Y PARANÁ
HOMENAJE AL TALLADOR ISIDRO LOREA
ESTATUA DE JOSÉ M. ESTRADA,
OBRA DE HÉCTOR ROCHA

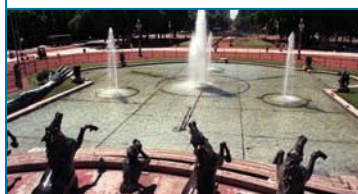
R1.A> PLAZA DE MAYO
 R1.B> AVENIDA DE MAYO
 R1.C> PLAZA DEL CONGRESO

35> PLAZA MORENO



H. YRIGOYEN Y LUIS S. PEÑA
 ESTATUA DE MORENO,
 OBRA DE M. BLAY Y FÁBREGAS

36> PLAZA DEL CONGRESO



ENTRE LAS AVS. ENTRE RÍOS Y RIVADAVIA
 Y LAS CALLES H. YRIGOYEN Y V. CEBALLOS
 1910

37> MONUMENTO
 "A LOS DOS CONGRESOS"



PLAZA DEL CONGRESO
 1914
 JULES LAGAE Y E. D'HUICQUE

38> CONGRESO DE LA NACIÓN



ENTRE LA AV. ENTRE RÍOS, RIVADAVIA,
 COMBATE DE LOS POZOS E H. YRIGOYEN
 1895/1897/1906/1946
 ARQ. VÍCTOR MEANO Y JULIO DORMAL

39> CONFITERÍA "DEL MOLINO"



AV. RIVADAVIA 1801 Y AV. CALLAO 10
 1915
 ARQ. FRANCISCO T. GIANOTTI

40> EX LOTERÍA NACIONAL



AV. RIVADAVIA 1739/57
 1920
 ARQ. A. LOCATTI

41> IGLESIA DE LA PIEDAD



BARTOLOMÉ MITRE Y PARANÁ
 1866 (CONSTRUCCIÓN); 1870 (INAUGURACIÓN)
 ARQ. NICOLÁS Y JOSÉ CANALE

42> PASAJE DE LA PIEDAD



BARTOLOMÉ MITRE 1500
 1880/1900
 ARQS. NICOLÁS Y JOSÉ CANALE

R2 ÁREA BANCARIA / DIAGONAL NORTE / PZA. LAVALLE



DELIMITADA POR LAS AVENIDAS CORRIENTES,
L. N. ALEM, RIVADAVIA Y LA CALLE FLORIDA

Dentro de la traza fundacional de la ciudad, la actual “city bancaria” representa aproximadamente el 10% de su superficie. Ubicada en el antiguo barrio de Catedral al Norte, hacia 1794 se creó el Real Consulado iniciándose de esta manera su vinculación con el comercio inglés, y asentándose en el primer tercio del siglo XIX numerosos comerciantes de ese origen. Allí, al Norte de la Plaza de Mayo, funcionó el primer club social de Buenos Aires: el de Residentes Extranjeros.

En 1810 se fundó la Sociedad Comercial Británica, y en 1830 Juan Manuel de Rosas donó el terreno para levantar la actual Catedral Anglicana, sobre la calle 25 de Mayo. Pero el carácter financiero recién comenzará a expandirse en 1854, cuando al tradicional Banco de la Provincia se sumaron la Bolsa de Comercio, el Banco de Mauá, el Banco de Londres en 1863, el Banco Alemán Transatlántico, y otras importantes sedes hasta alcanzar entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX su actual perfil bancario y bursátil. Con la apertura de la Diagonal Norte se consolidó la localización de actividades económicas en el área.

Merecen destacarse dentro de una extensa lista de obras no menos valiosas: el Banco Francés; el ex Banco de Londres y América del Sud; el ex Banco del Hogar Argentino; y el ciclópeo edificio del Banco de la Nación Argentina. Se trata de una de las zonas urbanas únicas en su tipo en América Latina, con una inmensa variedad de tipologías bancarias y bursátiles que despliegan un repertorio estilístico que va desde el neoclasicismo hasta arquitectura contemporánea de alta calidad estética, constructiva y funcional.

R2.A> ÁREA BANCARIA

R2.B> DIAGONAL NORTE

R2.C> PLAZA LAVALLE

**01> BBVA BANCO FRANCÉS
EX NUEVO BANCO ITALIANO**

RIVADAVIA 409, ESQ. RECONQUISTA
1927/32
ARQS. E. DE LORENZI, OTAOLA Y ROCCA

02> BANCO DE LA NACIÓN

RIVADAVIA 326, ESQ. BMÉ. MITRE
1937/55
ARQ. A. BUSTILLO

03> EDIFICIO DEL SIDE

25 DE MAYO 11
1928
ARQ. A. BUSTILLO (PROYECTISTA)

04> EX BANCO LONDRES

RECONQUISTA 101, ESQ. BMÉ. MITRE
1960/ 1966
ARQS C. TESTA, SÁNCHEZ ELÍA, PERALTA RAMOS Y AGOSTINI

05> DEUTSCHE BANK

BMÉ.MITRE 401
1926
ARQ. E. SACKMANN

**06> BANCO ANGLO
SUDAMERICANO**

BMÉ. MITRE 402, ESQ. RECONQUISTA 100
1920
ARQS. E. L. CONDER Y S. FOLLETT

**07> BANCO DE LA PROVINCIA
DE BUENOS AIRES**

SAN MARTÍN 133
1940
ARQS. SÁNCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE

08> BANCO SUDAMERIS

PTE.PERÓN 470
1920
ARQ. M. PALANTI, INGS. PIZZONE Y FALCONE

R2

ÁREA BANCARIA / DIAGONAL NORTE / PZA. LAVALLE

09> BANCO FRANCÉS DEL RÍO DE LA PLATA



PTE. PERÓN 400, ESQ. RECONQUISTA
1926
ARQ. J. BUNGE

10> MUSEO NUMISMÁTICO Y BIBLIOTECA RAÚL PREBISCH



SAN MARTÍN 216
1862
ARQS. E. M. LANÚS Y F. WOODGATE

11> BANCO CENTRAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA



SAN MARTÍN 275 Y RECONQUISTA 258/74
1872 (PROYECTO); 1876 (CONSTRUCCIÓN)
ARQS. HUNT Y SCHROEDER

12> BASÍLICA DE NTRA. SEÑORA DE LA MERCED Y CONVENTO DE SAN RAMÓN



RECONQUISTA 207
1721/1779; 1889/1900 (R)
ARQ. A. BLANQUI Y J. B. PRÍMOLI,
ARQ. J. A. BUSCHIAZZO (R)

13> CONVENTO DE LOS MERCEDARIOS



RECONQUISTA 269
1833/1860
ARQ. A. BLANQUI

14> BOLSA DE COMERCIO



SARMIENTO 299
1916
ARQ. A. CHRISTOPHERSEN

15> MUSEO MITRE



SAN MARTÍN 336
MEDIADOS SIGLO XVIII

16> ARCHIVO Y MUSEO HISTÓRICOS DEL BPBA



SARMIENTO 362/64
1983 (INAUGURACION)
ARQS. URGELL, LLAURÓ, FAZIO.

R2.A> ÁREA BANCARIA

R2.B> DIAGONAL NORTE

R2.C> PLAZA LAVALLE

**17> BANCO DE LA CIUDAD
DE BUENOS AIRES**



FLORIDA 302
1966/68

ARQS. MANTEOLA, PETCHERSKY, SÁNCHEZ
GÓMEZ, SANTOS, SOLSONA

18> BANCO POPULAR ARGENTINO



FLORIDA 201, ESQ. PTE. PERÓN
1926/31

ARQ. A. U. VILAR Y ARQ. C. VILAR

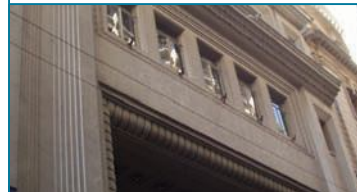
19> GALERÍA GÜEMES



FLORIDA 165
1912/15

ARQ. FRANCISCO T. GIANOTTI

**20> BCO. "EL HOGAR ARGENTINO"
HOY ANEXO BANCO RÍO**



BMÉ. MITRE 567/75
1926

ARQ. A. VIRASORO

**21> BANCO DE TORNQUIST
HOY BANCO RÍO DE LA PLATA**



BMÉ. MITRE 523
1927

ARQ. A. BUSTILLO

22> BANCO DE BOSTON



FLORIDA 99
1925/1928

ARQS. P. B. CHAMBERS Y
L. NEWBERY THOMAS.

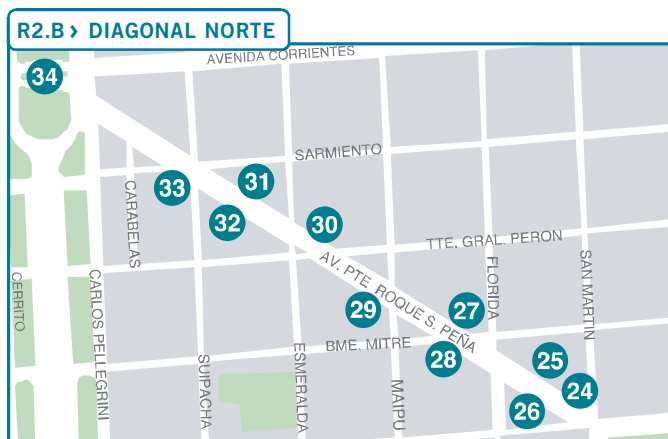
**23> BANCA NAZIONALE
DEL LAVORO**



FLORIDA 40
1988/89

ARQ. M. BOTTA Y H. ULUHOĞIAN

R2 ÁREA BANCARIA / DIAGONAL NORTE / PZA. LAVALLE



AV. PTE. ROQUE SÁENZ PEÑA DESDE PLAZA DE MAYO HASTA PLAZA LAVALLE

La Diagonal Norte, cuya apertura data de 1913, es un testimonio urbano de los proyectos que en los primeros años del siglo XX pensaban hacer de Buenos Aires una ciudad surcada por una malla de avenidas diagonales, inspiradas en el modelo que la experiencia parisina había difundido en las más importantes urbes del mundo. Joseph Bouvard, urbanista francés, visitó Buenos Aires en 1907 contratado por el gobierno y desarrolló distintos proyectos urbanos, como sistematizar la ciudad en su conjunto, trazando más de 32 diagonales, boulevares, *rond points*, espacios verdes, etc.

De este universo plasmado en el papel y de los distintos proyectos impulsados por políticos y los propios ediles, las Diagonales Norte y Sur son una suerte de piezas minúsculas que muestran lo finalmente concretado varios años después. La avenida -diagonal- Presidente Roque Sáenz Peña vinculó simbólicamente en su trayecto, al Poder Ejecutivo Nacional con el Judicial, corporizado en el Palacio de Justicia. Este eje es uno de los espacios más homogéneos de la ciudad a partir de una reglamentación edilicia que establecía alturas y otros elementos que favorecían la composición de cada fachada "a columna" (basamento, desarrollo y remate) y la continuidad de líneas de balcones, de cornisas y acabados.

El desarrollo de su arquitectura en las décadas de 1920 y 1940 muestra la incorporación de modernas instalaciones de acondicionamiento, circulaciones mecánicas, complejas estructuras de acero, artefactos eléctricos y equipos de telefonía, en su mayoría importados de Estados Unidos.

Coexisten en la Diagonal magníficos ejemplos del academicismo monumental, con otros enrolados en el movimiento neocolonial, en el *Art Decó*, así como también en un más austero racionalismo y no pocos de tono solemne y grandilocuente que recuerdan al neoclasicismo monumental de entre guerras.

R2.A> ÁREA BANCARIA

R2.B> DIAGONAL NORTE

R2.C> PLAZA LAVALLE

24> BCO. ARGENTINO URUGUAYO
HOY INST. NAC. DE ADM. PÚBLICA



AV. PTE. R. S. PEÑA 501/19
1928
ARQ. E. LE MONNIER

25> EX EDIFICIO
MENÉNDEZ BEHETY



AV. PTE. R. S. PEÑA 541
1926
ARQ. A. PRINS

26> EDIFICIO "LA EQUITATIVA
DEL PLATA"



AV. PTE. R. S. PEÑA 550
1927/29
ARQ. ALEJANDRO VIRASORO

27> EDIFICIO BENCICH



AV. PTE. R. S. PEÑA 615
1927
ARQ. E. LE MONNIER

28> EDIFICIO MIGUEL BENCICH



AV. PTE. R. S. PEÑA 616
1927
ARQ. E. LE MONNIER

29> EDIFICIO COMAFI



AV. PTE. R. S. PEÑA 660
1927 (CONSTRUCCIÓN)
ARQ. F. GIANOTTI

30> EX HOTEL CONTINENTAL



AV. PTE. R. S. PEÑA 725
1927
ARQ. A. BUSTILLO

31> EDIFICIO YPF



AV. PTE. R. S. PEÑA 777
1936
DEPTO. TÉCNICO DE YPF;
E. C. PETERSEN, THIELE Y CRUZ

R2 ÁREA BANCARIA / DIAGONAL NORTE / PZA LAVALLE

32> EX EDIFICIO SHELL MEX



AV. PTE. R. S. PEÑA 788
1936
ARQS. H. CALVO, A. JACOBS Y R. JIMÉNEZ

33> EX EDIFICIO CHADE - VOLTA



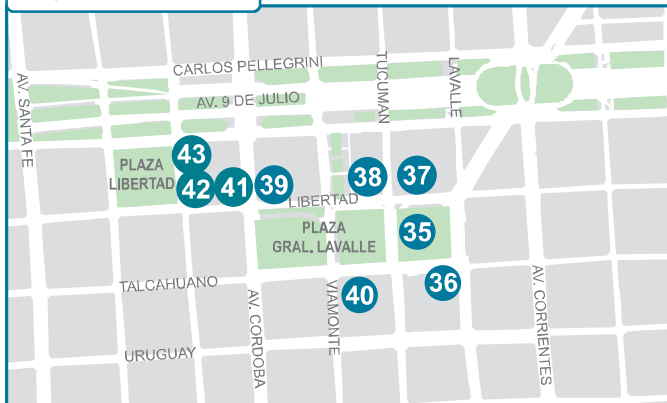
AV. PTE. R. S. PEÑA 832
1930
ARQ. A. BUSTILLO

34> OBELISCO



PLAZA DE LA REPÚBLICA, INTERSEC.
DE LAS AV. 9 DE JULIO Y CORRIENTES
1936
ARQ. ALBERTO PREBISCH

R2.C> PLAZA LAVALLE



DELIMITADA POR LAS CALLES LIBERTAD,
LAVALLE, TALCAHUANO Y AV. CÓRDOBA

Culminando la Diagonal Norte se encuentra un espacio urbano de valor simbólico, sobre el que se levanta la sede del Poder Judicial: la Plaza Lavalle. Con tres manzanas de largo, y cortada por las calles Viamonte y Tucumán, se destaca por su historia y también por sus magníficos árboles. Por aquí

R2.A> ÁREA BANCARIA
R2.B> DIAGONAL NORTE
R2.C> PLAZA LAVALLE

pasaba un arroyo, el Tercero del Medio, y de allí que no estuviera parcelada y se la conociera como "Hueco de Zamudio". El espacio de la plaza fue definiendo su forma con la instalación de la Fábrica de Armas y luego el Parque de Artillería. Estos edificios, sumados a algunos ranchos y a casas de material, contribuyeron hacia 1850 a delinear la fisonomía de un espacio que era conocido como "Plaza del Parque". Su carácter de plaza fue consolidándose con la instalación de la Terminal del Ferrocarril del Oeste (1857) y con la construcción de grandes residencias como el Palacio Miró en 1868, demolido en 1937 para ensanche de este paseo. Promediando la década de 1890 había diversidad de especies plantadas por el Intendente Torcuato de Alvear -magnolias, ceibos, ombúes, pinos, aromos- y se había comenzado la construcción del Teatro Colón, inaugurado en 1908. A su lado se levanta la Escuela Presidente Roca, concebida en un sobrio estilo neoclásico e inaugurada en 1903. Al año siguiente, se colocó la piedra fundamental de otro de los edificios monumentales que rodean la plaza: el Palacio de Justicia, del arquitecto francés Maillart y cuya construcción se prolongó hasta 1949. En la esquina de Tucumán, frente a esta colosal composición *Beaux Arts*, se encuentra una obra de inspiración *Art Nouveau* del arquitecto francés Alfredo Massué. En la plaza el panorama escultórico es diverso: se ve la figura del emperador Trajano; el busto del Dr. Rómulo S. Naón; el del actor José Podestá y el monumento al General Juan Lavalle obra del artista Pietro Costa, inaugurado en agosto de 1887.

Hacia avenida Córdoba, sobre la calle Libertad, encontramos la Sinagoga de la Congregación Israelita de la Argentina, y, ya sobre la Avenida, el Teatro Nacional Cervantes, construido por los comediantes españoles Fernando Díaz de Mendoza y su esposa María Guerrero, inaugurado en 1921. Entre los árboles notables de la Plaza encontramos, al lado de los juegos, una conífera de unos 120 años de antigüedad y en la esquina de Talcahuano y Córdoba, un magnífico aguaribay. En la esquina de Viamonte y Libertad hay un ficus de 40 m de copa y 4 m de circunferencia de tronco.

35> PLAZA LAVALLE



DELIMITADA POR: LIBERTAD, LAVALLE,
TALCAHUANO Y AV. CORDOBA
1822/1878
M. FAVIER/ CARLOS THAYS

36> PALACIO DE JUSTICIA



TALCAHUANO 550
1886/1904/1949
ARQ. NORBERTO MAILLART

R2 ÁREA BANCARIA / DIAGONAL NORTE / PZA LAVALLE

37> ESCUELA PRESIDENTE ROCA



LIBERTAD 581, ESQ. TUCUMÁN 1152
1903
ARQ. CARLOS MORRA

38> TEATRO COLÓN



CERRITO 618, LIBERTAD 651
1889/1908
ARQS. F. TAMBURINI, V. MEANO, J. DORMAL

39> SINAGOGA DE LA CONGREGACIÓN ISRAELITA ARGENTINA



LIBERTAD 769
1932/34
ARQS. E. GANTNER, ING. A. ENQUIN

40> MIRADOR DE MASSÛE



TUCUMÁN 1301
1903
ARQ. A. MASSÛE

41> TEATRO NACIONAL CERVANTES



AV. CÓRDOBA 1155
1921
ARQS. FARANDA ARIAS Y E. REPETTO

42> PLAZA LIBERTAD



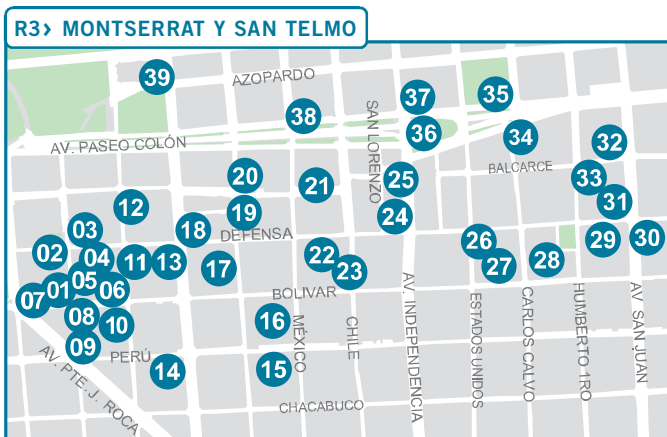
ENTRE: CERRITO, MARCELO T. DE ALVEAR,
LIBERTAD Y PARAGUAY
1822
ESTATUA DE A. ALSINA, OBRA DE A. MILLET

43> TEATRO COLISEO



M. T. DE ALVEAR 1125
1961

R3 MONTSERRAT Y SAN TELMO



El sector del Casco Histórico de la Ciudad, en el trayecto entre Plaza de Mayo y Plaza Dorrego, ofrece un patrimonio multifacético, único y distintivo de ese sector fundacional de Buenos Aires.

Único porque vincula la antigua Plaza Mayor de la época hispana, emplazada en lo que luego se conocería como barrio de Montserrat, rodeada por edificios públicos emblemáticos como la Catedral Metropolitana y la Casa Rosada, con un lugar del área Sur, hoy epicentro del Barrio de San Telmo, que sirviera de apeadero de carretas en su recorrido entre el Riachuelo y el área central, la Plaza Dorrego (Ver Descripción).

Multifacético, pues, en sus calles pueden encontrarse desde magníficos templos de los siglos XVIII y XIX, viviendas de fines del siglo XIX, y hasta un verdadero calidoscopio estilístico y funcional, con construcciones que hablan de la vitalidad que alcanzó el barrio debido a su estrecha vinculación con el área portuaria. Ante los ojos del visitante conviven edificios industriales de ladrillos rojizos, hoy convertidos en modernos museos; casas italianizantes con los tradicionales patios y negocios en esquina; edificios de renta afrancesados de principios del siglo XX; antiguos mercados municipales hoy todavía en uso; y diversidad de sectores, con fragmentos, huellas y detalles de singular riqueza artesanal y significación testimonial.

La vitalidad del sector se percibe no solo de lunes a viernes, sino cuando recibe la afluencia turística durante el fin de semana, momento en el que gana mayor presencia e identidad su patrimonio intangible, en expresiones como el tango, junto con ferias, anticuarios y el clima de sus cafés, plagado de recuerdos. Un lugar para recorrer, detenerse y disfrutar en pocas cuadras, la diversidad porteña en todo su esplendor.

R3 MONTSERRAT Y SAN TELMO

01> CASA DE MARÍA JOSEFA EZCURRA



ALSINA 455/59/63
1836

02> ALTOS DE ELORRIAGA



DEFENSA 183/99, ESQ. ALSINA 405/23
1812/13

03> MUSEO DE LA CIUDAD



DEFENSA 219
C.1893/95

04> LA PUERTO RICO BAR NOTABLE DE LA CIUDAD



ALSINA 416
1925

05> BASÍLICA DE SAN FRANCISCO Y CAPILLA DE SAN ROQUE



INTERSECCIÓN DE ALSINA Y DEFENSA
1730/59; 1911 (R)
ARQS. A. BLANQUI, SACKMAN Y MUÑOS

06> LIBRERÍA DEL COLEGIO HOY LIBRERÍA ÁVILA



ALSINA 500
1830; 1926; 1994 (REINAUGURACIÓN)

07> CITY HOTEL



BOLÍVAR 160/62
1931
ARQ. MIGUEL MADERO E ING. J. A. NOBLE

08> IGLESIA DE SAN IGNACIO



BOLÍVAR 225
1712; 1734
ARQS. J. KRAUSS, J. WOLFF,
A. BLANQUI Y P. WEGER

R3» MONTSERRAT Y SAN TELMO

09» TÚNELES DE LA MANZANA DE LAS LUCES



PERÚ 222
SIGLO XVIII

10» COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES



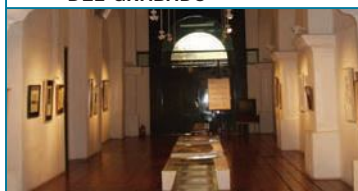
BOLÍVAR 233/65
1908/1918
ARQ. N. MAILLART

11» MUSEO ETNOGRÁFICO "JUAN B. AMBROSETTI"



MORENO 350
1874
ING. / ARQ. PEDRO BENOIT

12» MUSEO NACIONAL DEL GRABADO



DEFENSA 372

13» BASÍLICA DE NTRA. SRA DEL ROSARIO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO



AV. BELGRANO Y DEFENSA
1751/1779
ARQ. ANTONIO MASELLA

14» CASA DE LINIERS



VENEZUELA 469
1788

15» EDIFICIO DE OFICINAS



MORENO 376
1916
ARQ. J. KRONFUSS

16» EX CASA DE LA MONEDA



DEFENSA 628, ESQ. MÉXICO
1877/1881
ING. EDUARDO CASTILLO

R3 MONTSERRAT Y SAN TELMO

17> ANEXO CASA DE LA MONEDA



BALCARCE 677
1911/14

18> EX BIBLIOTECA NACIONAL HOY CENTRO. NAC. DE LA MÚSICA



MÉXICO 564
1901
ARQ. CARLOS MORRA

19> EX IMPRENTA STILLER & LASS



CHILE 449/63
1895

20> CASA MÍNIMA



PASAJE SAN LORENZO 380
FINES XVIII / INICIO SXIX

21> EL VIEJO ALMACÉN



BALCARCE ESQ. INDEPENDENCIA

22> MONUMENTO "CANTO AL TRABAJO"



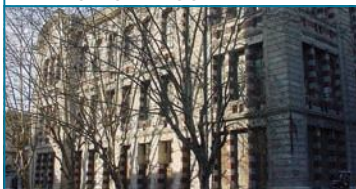
AV. PASEO COLÓN, ENTRE AV.
INDEPENDENCIA Y ESTADOS UNIDOS
1937
ROGELIO YRURTIA

23> FACULTAD DE INGENIERÍA SEDE AV. PASEO COLÓN



AV. PASEO COLÓN 850
1950/1957
ARQ. R. QUIROZ E ING. N. LISKA (M.O.P.)

24> INSTITUTO INDUSTRIAL "OTTO KRAUSE"



AV. PASEO COLÓN 650
1903/08
ING. CARLOS MASSINI-DIRECCIÓN
GENERAL DE ARQUITECTURA, (M.O.P.)

R3› MONTSERRAT Y SAN TELMO

25› ADUANA



AZOPARDO 350
1908/10
ARQS. E. LANÚS Y P. HARY

26› EDIFICIO CROSS



AV. PASEO COLÓN 505/19
1907

27› MINISTERIO DE AGRICULTURA



AV. PASEO COLÓN 922
1928 (PROYECTO); 1931 (INAUGURACIÓN)

28› CASA DE ESTEBAN DE LUCA



CARLOS CALVO 383, DEFENSA 992/1000
S XVIII

29› IGLESIA DINAMARQUESA



CARLOS CALVO 257
1931
ARQS. RÖNNOW Y BISGAARD

30› MERCADO "SAN TELMO"



BOLÍVAR 950
1897
ARQ. J. A. BUSCHIAZZO

31› IGLESIA DE SAN PEDRO TELMO



HUMBERTO 1° 340
FINES S XVIII / INICIO SXIX
ARQS. A. BLANQUI; PELAYO SANZ

32› CASA DE LOS EZEIZA



DEFENSA 1179/81
C.1880

R3 MONTSERRAT Y SAN TELMO

33> EX DEPÓSITO DE TABACOS
HOY MUSEO DE ARTE MODERNO



AV. SAN JUAN 350
1918

34> MUSEO DEL CINE
"PABLO C. DUCRÓS HICKEN"



DEFENSA 1220
1971 (CREACIÓN DEL MUSEO)

35> EX CASA NOCETTI
EX FERRETERÍA HIRSCH



PERÚ 535
1894 (INAUGURACIÓN)
ARQ. LORENZO SIEGERIST

36> EX TALLERES GRÁFICOS
"LA PRENSA"



VENEZUELA 330, ESQ. BALCARCE
1914
ARQ./ING. C. AGOTE

37> EDIFICIO AMÉRICA



SAN JUAN 250
1937
COMISIÓN NAC. DE CASAS BARATAS

38> PLAZA DORREGO



DEFENSA Y HUMBERTO 1°

Antes de 1745 este espacio libre era conocido como el "Huevo de la Residencia" en alusión a la casa de ejercicios que los jesuitas poseían al lado del templo. Hasta 1820 aproximadamente se denominó "Plaza de la Residencia" y en adelante comenzó a conocerse como "Plaza del Comercio", punto de encuentro de conductores de carretas y abastecedores en el trayecto desde el Riachuelo hasta la Plaza Mayor y los comercios del área central. A pesar de la prohibición de construir mercados en las plazas, ya en 1862 aparece en la plaza el Mercado Del Comercio, que funcionará hasta la habilitación en 1897 del Mercado San Telmo, hoy todavía en funcionamiento. Hasta que el Parque Lezama no perdió su carácter de quinta privada, esta plaza fue el sitio de mayor uso social del vecindario. Comenzó a llamarse Plaza Dorrego en 1905 y, desde 1970, alberga a la ya famosa Feria de Antigüedades de San Pedro Telmo (creación del Museo de la Ciudad). Funciona como un espacio público durante los días de semana, en el que algunos de los bares y confiterías de los alrededores mantienen mesas y sombrillas. Los domingos, además de la Feria, en la Plaza se ofrecen espectáculos callejeros con bailarines de tangos, cantantes y otras actividades de animación cultural.

38

PLAZA DORREGO

R4 AVENIDA CORRIENTES



En los últimos años del siglo XIX, la aún angosta calle Corrientes fue empedrada y se tendieron los rieles por donde circularían los tranvías tirados por caballos de la empresa La Capital, que más tarde reemplazaría la empresa Lacroze, con sus coches a cielo abierto y con asientos de madera muy largos. Se instalaron entonces modernos comercios con escaparates iluminados por luz eléctrica -la novedad del momento- a los que se sumaron importantes salas de espectáculos, como el teatro La Ópera, el Odeón y el Politeama Argentino. Es la época de la Corrientes angosta, que a principios del siglo XX ya acuñaba su fama de avenida nocheriega, con cafés y restaurantes convertidos en reducto obligado de la bohemia porteña y de la música ciudadana, como El Nacional y Los Inmortales. En esta calle se fueron jalando lugares immortalizados en letras de tango y la literatura de grandes escritores como Leopoldo Marechal y Raúl Scalabrini Ortiz, con su esquina de Corrientes y Esmeralda, en la que imaginó el “hombre que está solo y espera”.

En 1936, cuando la Buenos Aires cumplió el Cuarto Centenario de su fundación por Pedro de Mendoza, se inauguró el ensanche de esta calle, convirtiéndose en Avenida.

En el mismo año se levantó el Obelisco y los magníficos cines Ópera y Gran Rex. Su paisaje se fue poblando con edificios de oficinas, librerías, cafés, pizzerías y diversidad de actividades culturales, como las que aglutina el Centro Cultural San Martín, paradigma de la arquitectura moderna en Buenos Aires. Los cambios edilicios no alteraron su identidad noctámbula inicial, antes bien la revalidaron y acuñaron definitivamente como la “avenida que nunca duerme”.

Se trata de uno de los ejes urbanos emblemáticos de la ciudad, particularmente en el tramo entre las avenidas Callao y Leandro N. Alem, con una singular simbiosis de patrimonio cultural tangible e intangible, que alimenta el imaginario y el mito de “mi Buenos Aires querido”.

R4 AVENIDA CORRIENTES

01> EDIFICIO COMEGA



AV. CORRIENTES 222
1931/33
ARQS. JOSELEVICH Y E. DOUILLET;
H. CALVO, A. JACOBS Y R. JIMÉNEZ

02> HOTEL JOUSTEN



AV. CORRIENTES 240
1925/29
ARQS. L. CHERSANAZ Y R. PÉREZ
IRIGOYEN; ING. M. KIMBAUM

03> SEDE CLUB ALEMÁN E INSTITUTO GOETHE



AV. CORRIENTES 327
1972
ARQ. MARIO R. ALVÁREZ

04> EDIFICIO BANK OF TOKIO / MITSUBISHI



AV. CORRIENTES 420
1979
ARQS. R. RAÑA VELOSO,
R. ALVAREZ Y S. FORSTER

05> EDIFICIO SAFICO



AV. CORRIENTES 456
1932/34
ING. WALTER MÖLL

06> PRIMERA IGLESIA METODISTA "PARROQUIA ESPERANZA"



AV. CORRIENTES 718
1870 (PROYECTO)
ARQ. ENRIQUE HUNT

07> TEATRO ASTROS



AV. CORRIENTES 746

08> CINE TEATRO GRAN REX



AV. CORRIENTES 857
1937
ARQ. ALBERTO PREBISCH

R4> AVENIDA CORRIENTES

09> CINE TEATRO ÓPERA



AV. CORRIENTES 860
1935/36
ARQ. ALBERTO BOURDON

10> EL OBELISCO



PLAZA DE LA REPÚBLICA, INTERSECCIÓN
DE LAS AV. 9 DE JULIO Y CORRIENTES
1936
ARQ. ALBERTO PREBISCH

11> CASA DE RENTAS / BANCO CRÉDITO ARGENTINO



AV. CORRIENTES 1102
1924
ARQ. MANUEL TAVAZZA; ING. J. PIZONE

12> CINE TEATRO BROADWAY



AV. CORRIENTES 1155
1930
ARQ. JORGE KÁLNAY

13> TEATRO LOLA MEMBRIVES



AV. CORRIENTES 1280
1914
ARQ. A. ENQUIN

14> EDIFICIO ANDES



AV. CORRIENTES 1296
1926
ARQ. FRANCISCO T. GIANOTTI

15> EDIFICIO DE OFICINAS Y VIVIENDAS



AV. CORRIENTES 1309
1930
ING. CONST. M. SÁENZ;
E.C.PETERSEN, THIELE Y CRUZ

16> TEATRO METROPOLITAN



AV. CORRIENTES 1343/55
1937
INGS. G. Y J. B. JOSELEVICH,
E. RAMARIZ Y R. ABRIL

R4 AVENIDA CORRIENTES

17> COLEGIO PÚBLICO DE
ABOGADOS DE LA CAP. FED.



AV. CORRIENTES 1441
1930
ARQS. DOBRANICH Y MIHANOVICH

18> EDIFICIO DE OFICINAS / HOTEL
PREMIER / BAR "LA GIRALDA"



AV. CORRIENTES 1455
1915
ARQ. C. NORDMANN

19> EDIFICIO HESPERIA



AV. CORRIENTES 1515
1930
ARQ. L. SCHWARZ; INGS. E. Y E. MAURETTE

20> TEATRO Y CENTRO CULTURAL
GENERAL SAN MARTÍN



AV. CORRIENTES 1530/50
1953/60
ARQS. M. R. ÁLVAREZ Y MACEDONIO RUIZ

21> CENTRO CULTURAL
DE LA COOPERACIÓN



AV. CORRIENTES 1543
2003 (INAUGURACIÓN)

22> CINE TEATRO PREMIER



AV. CORRIENTES 1543
1944
ING. D. BIANCHI

23> EDIFICIO DE LA NATIONAL
CASH REGISTER



AV. CORRIENTES 1615
1983
ING. A. VILAR

24> CINE TEATRO ASTRAL



AV. CORRIENTES 1639
1922
ARQ. A. BOURDON

R4› AVENIDA CORRIENTES

25› COMPLEJO "LA PLAZA" CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL



AV. CORRIENTES 1658/ 62
1983
ARQS. DEL VALLE Y ASOC.

26› EDIFICIO DE RENTA / BAR "EL GATO NEGRO"



AV. CORRIENTES 1667/9
1922

27› EDIFICIO DE RENTA / BAR PERNAMBUCO



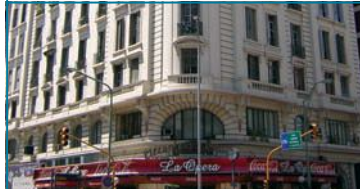
AV. CORRIENTES 1680
1915
ARQ. L. B. ROCCA

28› CINE LOS ÁNGELES I Y II



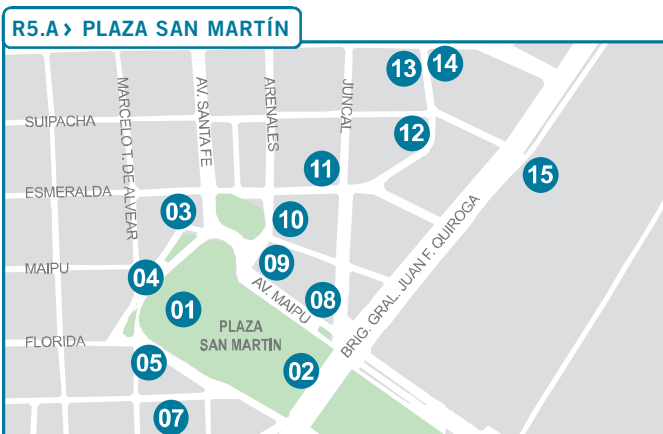
AV. CORRIENTES 1770
1948
ARQS. A. LÓPEZ CHAS Y F. ZEMBORAIN

29› EDIFICIO DE OFICINAS / BAR "LA ÓPERA"



AV. CORRIENTES 1785
1927
ARQ. H. BENGOLÉA CÁRDENAS

R5 PLAZA SAN MARTÍN / RETIRO-CATALINAS NORTE



El paseo peatonal por calle Florida culmina hacia el norte de la ciudad en la Plaza San Martín, escenario de hechos históricos de proyección nacional. El paseo fue diseñado por el paisajista francés Carlos Thays, incorporando un conjunto de gómeros, ceibos, tipas, araucarias, tilos y sauces, que hoy conforman una hermosa arboleda en la parte plana de la plaza; mientras que en la suave pendiente de la barranca predomina una cubierta de césped, con amplias visuales hacia la zona de Retiro y el Puerto.

Alrededor de la plaza, se levantan elegantes residencias que marcan el exclusivo ambiente de la zona norte de la ciudad a principios de siglo XX y la presencia francesa en los estilos arquitectónicos y la cultura de la época: la ex residencia de la familia Anchorena (1910), con más de 8.100 m² cubiertos, hoy sede protocolar del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, y la ex residencia de la familia Paz (1925) con 12.000 m², hoy sede del Círculo Militar y del Museo de Armas de la Nación.

Otro ejemplo a destacar es el lujoso y tradicional Hotel Plaza, el primero de calidad que tuvo la ciudad, construido por iniciativa de Ernesto Tornquist (1909). Separada por un pasaje, se levanta la esbelta figura del edificio Kavanagh, que con sus 120 m y 105 departamentos fue el más alto de Sudamérica en su época (1935). Por detrás, siguiendo el pasaje Corina Kavanagh, se encuentra la Basílica del Santísimo Sacramento, consagrada en 1916. Un monumento en bronce, con basamento de granito rojo, obra de Louis J. Daumas y Gustavo Eberlein, se levanta en homenaje al General José de San Martín y al Ejército de los Andes (1862/1910), el más antiguo monumento ecuestre del país. Bajando la barranca, se llega al Monumento a los Héroes de la Guerra de las Malvinas, inaugurado en 1990.

R5.A> PLAZA SAN MARTÍN
R5.B> RETIRO-CATALINAS NORTE

01> PLAZA SAN MARTÍN



ENTRE: FLORIDA, AV. STA. FE,
 ESMERALDA, MAIPÚ Y AV. LIBERTADOR
 1934 (LIBERACIÓN DE LA BARRANCA)

**02> MONUMENTO A LOS CAÍDOS
 EN MALVINAS**



PLAZA SAN MARTÍN
 1990

**03> PALACIO PAZ
 HOY CÍRCULO MILITAR**



AV. STA. FE 750
 1912
 ARQ. L. M. H. SORTAIS

**04> ADMINISTRACIÓN DE
 PARQUES NACIONALES**



AV. STA. FE, MARCELO T. DE ALVEAR Y MAIPÚ
 ARQS. PASSERÓN Y BRIZUELA

**05> HOTEL PLAZA
 HOY HOTEL MARRIOTT PLAZA**



FLORIDA 1005
 1909
 ARQ. A. ZUCKER

06> EDIFICIO KAVANAGH



FLORIDA 1065
 1934/1935
 ARQS. G. SÁNCHEZ, E. LAGOS
 Y L. M. DE LA TORRE

**07> BASÍLICA DEL SANTÍSIMO
 SACRAMENTO**



SAN MARTÍN 1035
 1908/15
 ARQS. COULOMB Y CHAUVET, P. VESPIGNANI

08> EDIFICIO PIRELLI

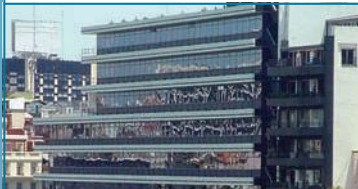


MAIPÚ 1300
 1975
 ARQ. M. BIGONGIARI;
 ING. LAVALLAZ, YENTEL Y ASOC.

R5

PLAZA SAN MARTÍN / RETIRO-CATALINAS NORTE

09> EDIFICIO DE AMERICAN EXPRESS



ARENALES 707
1987/89
M. R. ÁLVAREZ Y ASOC;
ARQS. LANUZZI Y COLOMBO

10> PALACIO SAN MARTÍN



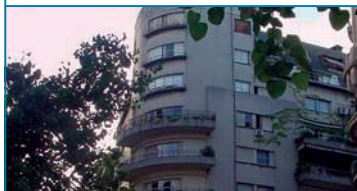
ARENALES 761
1905/1909
ARQ. A. CHRISTOPHERSEN

11> PALACIO ESTRUGAMOU



JUNCAL 711, ESMERALDA 1319
1929
ARQS. E. SAUZE Y A. HUGUIER

12> EDIFICIO MINNER



ARROYO 804
1934
ARQ. J. KÁLNAY

13> EDIFICIO MIHANOVICH HOY HOTEL SOFTEL



ARROYO 845
1928; 2003 (R)
ARQS. CALVO, JACOBS Y GIMÉNEZ

14> EDIFICIO DE RENTA



ARROYO 999
1911
ARQ. F. GIANOTTI

R5.A> PLAZA SAN MARTÍN
R5.B> RETIRO-CATALINAS NORTE



Cruzando la Avenida del Libertador, en la Plaza Fuerza Aérea Argentina, encontramos la Torre de los Ingleses (1916), monumento levantado por los residentes británicos en la Argentina en el Centenario de 1910, construido totalmente con materiales importados de las islas y proyectado por el arquitecto Ambrose Poynter. Frente a él, otras construcciones reflejan la influencia británica en los medios de transporte: la gigantesca Terminal Retiro del ex F.C. Mitre, con sus bóvedas metálicas de 250 m de largo, y su edificio de estilo eduardiano diseñado por los arquitectos Conder, Follet y Farmer. Vecina a ella, la Terminal del ex F.C. Belgrano, y finalmente la del ex F.C. San Martín (1912), de chapa, hierro y madera. Del otro lado de la plaza, se ubica el Hotel Sheraton (1969) y un conjunto de edificios en altura, sedes directivas de empresas, que comenzaron a construirse con la urbanización de Catalinas Norte, en 1967, en respuesta a la rápida expansión administrativa del área central. Durante los '70 se fue configurando esta suerte de isla de esbeltas torres, que inauguró un paisaje de volúmenes espejados, de ladrillos y de hormigón visto, preludiando el que se levantará 20 años después en Puerto Madero.

15> MUSEO NACIONAL FERROVIARIO



AV. DEL LIBERTADOR 405
F.C. CENTRAL ARGENTINO

16> EX PLAZA BRITANNIA

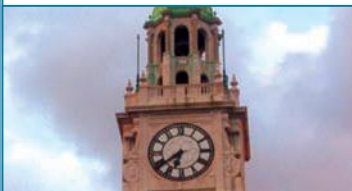


AV. RAMOS MEJÍA, AV. MADERO, SAN MARTÍN Y AV. L. M. ALEM

R5

PLAZA SAN MARTÍN / RETIRO-CATALINAS NORTE

17> TORRE MONUMENTAL EX TORRE DE LOS INGLESES



PLAZA FUERZA AÉREA ARGENTINA
1910
ARQ. A. POYNTER MACDONALD

18> ESTACIÓN RETIRO LÍNEA MITRE



RAMOS MEJÍA 1358-98
1908 (PROYECTO); 1915 (INAUGURACIÓN)
ARQS. E. LAURISTON CONDER,
R. CONDER, F. FARMER, S. G. FOLLETT

19> ESTACIÓN RETIRO LÍNEA BELGRANO



AV. RAMOS MEJÍA 1430
1908 (INAUGURACIÓN)
ARQS. LOUIS FAURE DUJARRIC
Y ROBERT PRENTICE

20> ESTACIÓN RETIRO LÍNEA SAN MARTÍN



AV. RAMOS MEJÍA 1200
1912 (INAUGURACIÓN)

21> HOTEL SHERATON



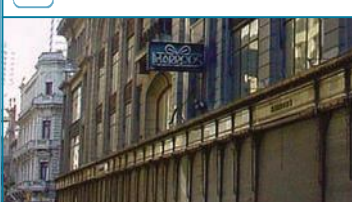
SAN MARTÍN 1225
1972 (INAUGURACIÓN)
ARQS. SÁNCHEZ ELÍA, PERALTA RAMOS,
AGOSTINI

22> USINA TRES SARGENTOS



PSJE. TRES SARGENTOS Y AV. N. ALEM
1911/14
ARQ. JUAN CHIOGNA

23> TIENDAS HARRODS



FLORIDA 821/877
1914/18
ARQS. E. L. CONDER, F. FARMER Y
S. FOLLETT, P. B. CHAMBERS Y L. N. THOMAS

24> GALERÍAS PACÍFICO



DELIMITADA POR FLORIDA, VIAMONTE, SAN
MARTÍN Y AV. CÓRDOBA
1889
ARQS. E. AGRELO Y R. LE VACHER

R5.A> PLAZA SAN MARTÍN

R5.B> RETIRO-CATALINAS NORTE

25> CENTRO NAVAL



AV. CÓRDOBA 599, FLORIDA 80
1908/10
ARQS. J. DUNANT Y G. MALLET

26> BAR FLORIDA GARDEN
BAR NOTABLE DE LA CIUDAD



FLORIDA 899, ESQ. PARAGUAY

27> ATELIERS Y LOCALES
GRUPO AUSTRAL



PARAGUAY 894
1938
ARQS. A. BONET, V. BARROS Y LÓPEZ

28> EDIFICIO IBM



AV. L. N. ALEM 1035
1978 (PROYECTO); 1983 (INAUGURACIÓN)
ARQS. M. R. ÁLVAREZ Y ASOC

29> UNIÓN INDUSTRIAL
ARGENTINA



CARLOS M. DELLA PAOLERA 299
1969/73
ARQS. MANTEOLA, PETCHERSKY, SÁNCHEZ GÓMEZ, SANTOS, SOLSONA Y VINOLY

30> EDIFICIO CONURBAN



AV. MADERO 1020
1969/73
ARQS. KOCOUREK, KATZENSTEIN Y LLORENS

31> TORRE MADERO



AV. MADERO Y CARLOS M. DELLA PAOLERA
1976/80
ARQS. KATZENSTEIN, KOCOUREK, CASTILLO, LABORDA, L. Y H. LANARI Y SIVORI

32> BANK BOSTON



AV. N. L. ALEM Y PASAJE ING. BUTTY
1998 / 2000
ARQS. CESAR PELLI & ASSOCIATES

R6

R6.A ▶ PUERTO MADERO



Recorcer Puerto Madero es adentrarse en el singular paisaje urbano del barrio más moderno de la ciudad -el de más reciente formación (1998)- y, también, conocer el complejo portuario de arquitectura inglesa más importante de Latinoamérica. Los docks de ladrillos rojizos, de inconfundible aire británico, proyectados por el estudio Hawkshaw, Son & Hayter, se ubican sobre los cuatro diques del puerto, construidos entre 1887 y 1897, por la empresa de Thomas A. Walker. Ya hacia 1911 su diseño era obsoleto y a partir de 1925 comenzaron a ceder terreno en la actividad portuaria, con la habilitación de Puerto Nuevo, al norte de la ciudad. La progresiva disminución de aquella actividad convirtió al área de los docks, del antiguo Puerto Madero, en un lugar en estado de abandono en la década de los ochenta; hasta que en el año 1991 comenzó el proceso de reconversión urbana y recuperación de su magnífica arquitectura industrial, que fue adaptada a nuevos usos. Si el recorrido comienza por el extremo norte (Dique 4) a la altura de la Avenida Córdoba y su prolongación -el Boulevard Cecilia Grierson- encontramos la silueta inconfundible del Opera Bay, uno de los nuevos íconos de la ciudad. Otros exponentes de la modernidad que domina el paisaje portuario, son los edificios acristalados y de avanzada tecnología como el Museo de Arte de la Fundación Forbat; las torres Colonos Plaza con sus contundentes volúmenes compactos; los de la firma ING, y los cuatro más bajos, de la firma Puerto del Centro S.A. Un verdadero catálogo de arquitectura contemporánea para oficinas, desplegado a lo largo de los cuatro diques. Si avanzamos hacia el Dique 3, la sucesión de obras que impactan por la modernidad de sus formas se corporiza en obras del estudio Mario Roberto Alvarez y Asociados, como el Hilton Hotel con sus 16.000 m² y los edificios Porteño Plaza 1, 2 y 3, del mismo autor. Se trata de un calidoscopio de formas y colores, en continua variación, enriquecido además con obras de ingeniería de gran belleza formal, como el “Puente de la Mujer” del arquitecto e ingeniero catalán Santiago Calatrava. Junto a éstas expresiones del arte y la técnica de fines del siglo XX y albores del XXI, en la zona se encuentran huellas del pasado portuario, como son las antiguas

R6.A> PUERTO MADERO
R6.B> COSTANERA SUR

grúas inglesas y los imponentes silos de Molinos Río de la Plata. Destacable por la expresividad de su arquitectura de ladrillos rojizos es el molino “El Porteño”, hoy “Porteño Building” (Dique 2), que en 1902 se destinaba al almacenamiento y elaboración de granos, y que está siendo reciclado con fines residenciales.

En el Dique 2, se destaca el edificio de vidrios espejados de IRSA S.A. y en el extremo sur del Dique 1, como punto culminante de un paisaje poblado de esbeltas torres, se encuentra el “Malecón del Dique”, que por su ubicación y sus formas, bien puede considerarse el puente de un buque que mira a Puerto Madero en su real dimensión: un barrio dividido por una sucesión de diques con espejos de agua, rodeados por antiguos docks reciclados y edificios de moderno diseño.

LOS BUQUES MUSEO

Otra particularidad de este barrio poco común, son los museos flotantes que funcionan en fragatas históricas. La Corbeta Uruguay, construida en Inglaterra en 1874, fue nave escuela para instrucción de oficiales de la Armada y también buque antártico participe de numerosos trabajos hidrográficos y científicos. Es la más antigua de las naves argentinas aún a flote. La Fragata Sarmiento, por su parte, posee un mascarón de proa con una figura de la República Argentina y fue construida en un astillero de Birkenhead, Inglaterra, arribando al país en 1898. Tras superar el millón de millas navegadas, fue radiada en 1961.

01> DOCKS ANTIGUOS



PASEO JUANA M. GORRITI
 1887/97
 HAWKSHAW, SON & HAYTER; E.C.THOMAS,
 A. WALKER

02> TORRE “TELECOM”



A. MOREAU DE JUSTO Y AV. CECILIA GRIERSON
 1995/98
 ARQS. KOHN, PEDERSEN & FOX (KPF);
 E.C. B. ROGGIO E HIJOS

03> OPERA BAY



AV. C. GRIERSON Y PASEO PIERINA DEALESSI
 1997
 ARQS. DUHALDE, PARIN Y NOBILI

04> MUSEO DE ARTE DE LA FUNDACIÓN FORTABAT



OLGA COSENTINI Y M. S. DE THOMPSON
 1999
 ARQS. R. VIÑOLY, F. TARSITANO,
 S. GODOY COLOMBO; E.C. TECHINT

R6 PUERTO MADERO / COSTANERA SUR

05> EDIFICIOS "COLONOS PLAZA I Y II"



JUANA MANSO Y V. OCAMPO
1999/2001
ARQS. MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ,
SANTOS, SOLSONA Y SALABERRY

06> EDIFICIO "PUERTO LEÓN"



R. PACINI DE ALVEAR Y OLGA COSSENTINI
2000/2002
ARQS. MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ, SANTOS,
SOLSONA Y SALABERRY

07> EDIFICIOS "YACHT I, II, III Y IV"



OLGA COSSENTINI Y EMMA DE LA BARRA
1998/2000
ARQS. ROBREDO, MARINO, VILLEGAS

08> HILTON HOTEL



AV. M. GÜEMES 351 Y AV. JUANA MANSO
1998/2000
ARQ. M. R. ÁLVAREZ Y ASOC.,
ARQ. BILIK Y ASOC.

09> EDIFICIOS "PORTEÑO PLAZA I, II Y III"



OLGA COSSENTINI 700/800/ Y MARTA LYNCH
1998/2000
ARQ. M. R. ÁLVAREZ Y ASOC.

10> PUENTE DE LA MUJER



P. DEALESSI, JUANA M. GORRITI, DIQUE 3
2001
ING./ARQ. S. CALATRAVA

11> GRÚAS ANTIGUAS



DIQUES 1 A 4

12> EX MOLINOS RÍO DE LA PLATA



JUANA MANSO 1100
1902

13> EL PORTEÑO



AV. JUANA MANZO 1490 Y MARTHA SALOTTI
1911; 2001 (R)
ARQ. PHILIPPE STARCK (R)

14> IRSA S.A.



OLGA COSENTINI 1500
1998
ARQS. MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ, SANTOS,
SOLSONA Y SALABERRY

15> MALECÓN



ELVIRA RAWSON DE DELLEPIANE 150
1999
HOK INTERNATIONAL LTD, AISENSEN Y ASOC.

16> YACHT CLUB



INTENDENTE NOEL 350, DÁRSENA NORTE
1913/16
ARQ. E. LE MONNIER

17> BUQUE MUSEO CORBETA
URUGUAY



PASEO JUANA M. GORRITI Y AV. JUAN DE
GARAY, DIQUE 1
1874

18> FRAGATA SARMIENTO



PASEO JUANA M. GORRITI E/ BVRD. A.
VILLAFLOR Y MACACHA GÜEMES, DIQUE 3
1898

R6 PUERTO MADERO / COSTANERA SUR



La Costanera Sur fue el paseo predilecto de los porteños entre los años 20 y los 50 del siglo XX, cuando las playas servían de alivio a una población agobiada por los calores de estío.

La Avenida Costanera y el Balneario Municipal se construyeron hacia 1916, y en el diseño de los jardines y la forestación intervino el ingeniero Benito Carrasco. El paseo se terminó en 1925 y en sus años de esplendor se levantaron locales gastronómicos de categoría, como la Cervecería Münich, hoy sede de la Dirección de Museos del GCABA; el restaurante Brisas del Plata y la confitería La Perla, todas obras del arquitecto húngaro Andrés Kálnay. Las 17 hectáreas que ocupan estos espacios verdes hoy continúan convocando al descanso y la pausa reparadora, alternando en sus jardines bellos monumentos, farolas y maceteros, con equipamiento de moderno diseño, producto de las obras de recuperación iniciadas en 1994.

Entre los monumentos de valor artístico que jerarquizan el paseo se encuentran: la Antena Monumental, un mástil con un grupo escultórico en su base, levantado por la colectividad italiana en conmemoración de la visita al país del Príncipe Umberto de Saboya; el monumento La Ola (1937), obra de Nicolás Isidro Bardas con una figura femenina emergiendo de una ola; y una obra destacable por sus atributos estéticos: Las Nereidas (1903), realizada por la escultora tucumana Lola Mora. A pocos metros, sobre la prolongación del espigón hacia el río, se encuentra el monumento al hidroavión Plus Ultra que realizara en 1926 la travesía Madrid-Buenos Aires, simbolizado en una escultura que representa una figura alada, construída en bronce sobre un pedestal de piedra. No muy alejado de estas magníficas obras, se halla el Museo de Calcos y Escultura Comparada, que funciona en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" (1923). Al final de la Avenida Costanera se aprecia el monumento "A los Reyes Católicos", realizado en granito rojo y figuras de bronce, e inaugurado en 1936.

R6.A> PUERTO MADERO

R6.B> COSTANERA SUR

19> PASEO DE LAS ESCULTURAS



BULEVAR AZUCENA VILLAFLOR

20> PÉRGOLA Y ESTATUA DE LUIS VIALE



BULEVAR A. VILLAFLOR Y
AV. T. ACHÁVAL RODRÍGUEZ

21> CASA DE LA DIRECCION DE
PARQUES Y PASEOS G.C.A.B.A.



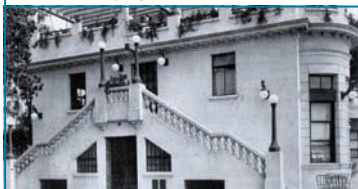
A. VILLAFLOR Y AV. DE LOS ITALIANOS
1929
ARQ. ANDRÉS KÁLNAY

22> EX CERVECERÍA MUNICH



AV. DE LOS ITALIANOS 851
1927
ARQ. ANDRÉS. KÁLNAY

23> RESTAURANT
"BRISAS DEL PLATA"



AV. T. ACHÁVAL RODRÍGUEZ E/ J. LANTERI
Y AV. CALABRIA
1930
ARQ. ANDRÉS KÁLNAY

24> EL KIOSCO



KIOSCO LA ALAMEDA
AV. TRISTÁN ACHÁVAL RODRÍGUEZ S/N
ARQ. ANDRÉS KÁLNAY

25> ANTENA MONUMENTAL



AV. DE LOS ITALIANOS E/ M. GÜEMES
Y A. VILLAFLOR
1927
G. MORETTI; ESC. CASTIGLIONI; F. GIANOTTI

26> LA OLA



AV. T. ACHÁVAL RODRÍGUEZ Y A. VILLAFLOR
1937
ESC. NICOLÁS ISIDRO BARDAS

R6 PUERTO MADERO / COSTANERA SUR

27> FUENTE MONUMENTAL "LAS NEREIDAS"



AV. T. ACHÁVAL RODRÍGUEZ
Y BULEVAR R. VERA PEÑALOZA
1903/1918
ESC. DOLORES MORA ("LOLA MORA")

28> MONUMENTO AL PLUS ULTRA Y ESPIGÓN



AV. T. ACHÁVAL RODRÍGUEZ
Y BULEVAR R. VERA PEÑALOZA
S/D
ESC. JOSÉ LORDA

29> ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES "ERNESTO DE LA CÁRCOVA"



AV. T. ACHÁVAL RODRÍGUEZ 1701
1921/23

30> MONUMENTO "A LOS REYES CATÓLICOS"



AV. ESPAÑA 2300
1911/37 (EMPLAZAMIENTO EN EL LUGAR)
ARTURO DRESCO

R7 AVENIDA ALVEAR / LA RECOLETA

R7.A> AVENIDA ALVEAR



R7.A> AVENIDA ALVEAR**R7.B> LA RECOLETA**

La Buenos Aires cosmopolita, la ciudad que a fines del siglo XIX aspiraba a construir un nuevo paisaje urbano a semejanza de las principales ciudades europeas, tuvo en la Avenida Alvear una acabada expresión del refinamiento y el lujo que alcanzaron las grandes residencias porteñas entre 1890 y 1940, siendo un lugar de referencia obligada, al hablar de la arquitectura francesa en Buenos Aires. Comienza en la Plazoleta Carlos Pellegrini, en torno a la cual encontramos magníficos palacios que sirvieron de residencias a familias tradicionales, como el Palacio Pereda, hoy Embajada de Brasil; la actual sede de la Embajada de Francia, ex Palacio Ortiz Basualdo (1913/18), la ex residencia Atucha (1915) y, sobre Cerrito, el ex Palacio Alzaga Unzué, hoy incorporado al Hotel Park Hyatt. En algunos tramos de la Avenida, rompiendo la continuidad clasicista, se encuentran edificios racionalistas en altura, reflejo de la modernidad de los años 30.

Si deseamos recrear el esplendor arquitectónico de la Avenida en sus años de apogeo, deberemos forzosamente acudir a los tres palacios que se conservan, entre Montevideo y Rodríguez Peña, como la actual sede de la Nunciatura Apostólica, proyectada por el arquitecto francés Eduardo Le Monnier (1907). Lindero a esta espectacular obra, se encuentra otro *hôtel particulier* de envergadura, aunque mucho más severo en su arquitectura, el ex Palacio Duhau, obra del arquitecto Arturo Dubourg y, a su lado el ecléctico Palacio Hume (también conocido como Residencia Duhau), proyectado en 1890.

Cruzando Callao, nos aproximamos a uno de los paradigmas del ambiente refinado que gobierna la identidad histórica de la Avenida, el Alvear Palace Hotel, inaugurado en 1928. A medida que nos acercamos al final del trayecto, la Avenida va ganando en edificios en altura contemporáneos, entremezclados con algunos de los años 30 y 40 y dejando entrever los apacibles espacios verdes de las Plazoletas San Martín de Tours y Ramón Cárcano. En la primera de ellas, a principios de siglo XIX se encontraba el Recreo del Belvedere, un espacio abierto con terraza, donde por primera vez se bailó tango en forma pública, pues no era aceptado en los salones de la época. Sobre la plazoleta Ramón Cárcano se encuentra uno de los bares notables de la ciudad: La Biela.

**01> PLAZOLETA
CARLOS PELLEGRINI**

CERRITO, ARROYO Y AV. ALVEAR

1914

MTO. A C. PELLEGRINI J. F. COURTAN

**02> PALACIO ORTIZ BASUALDO
HOY EMBAJADA DE FRANCIA**

CERRITO 1390 ESQ. ARROYO

1913/1918

ARQ. PABLO PATER

R7

AVENIDA ALVEAR / LA RECOLETA

03>

PALACIO PEREDA
HOY EMBAJADA DE BRASIL



ARROYO 1130/42
1917/1936
ARQ. LOUIS MARTIN; ARQ. J. DORMAL

04>

RESIDENCIA ATUCHA
HOY VIVIENDA COLECTIVA



ARROYO 1099
1916 (PROY); 1924 (INAUGURACIÓN)
ARQ. RENÉ SERGENT

05>

PALACIO ALZAGA UNZUÉ
HOY PARK HYATT HOTEL



CERRITO 1433
1916/1919
ARQ. R. PRENTICE

06>

VIVIENDA



AV. ALVEAR 1329, FRENTE A RES. ATUCHA
1940
ARQ. H. AYERZA

07>

JOCKEY CLUB



AV. ALVEAR 1345
ARQ. J. A. BUSCHIAZZO

08>

EDIFICIO RACIONALISTA



AV. ALVEAR 1402
1937
ARQS. PATER Y MOREA

09>

EDIFICIO RACIONALISTA



AV. ALVEAR 1444
1937
ARQS. PATER Y MOREA

10>

EDIFICIO RACIONALISTA



AV. ALVEAR ESQ. PARERA
1934/37
ESTUDIO SÁNCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE

R7.A> AVENIDA ALVEAR

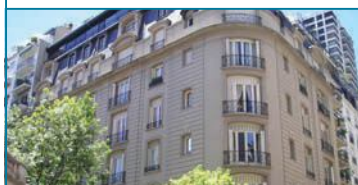
R7.B> LA RECOLETA

11> "LOS PISOS DE ALVEAR"



AV. ALVEAR 1491
1987
ARQ. M. R. ÁLVAREZ

12> EDIFICIO DE RENTA



AV. ALVEAR 1597
ARQ. E. SAUZE

13> SEDE DE LA NUNCIATURA APOSTÓLICA



AV. ALVEAR 1605
1907
ARQ. EDUARDO LE MONNIER

14> PALACIO DUHAU



AV. ALVEAR 1671
1934
ARQ. LEÓN DOURGE

**15> EX PALACIO HUME
HOY RESIDENCIA MAGUIRE**



AV. ALVEAR 1683
1890
ARQ. C. RYDER; C. THAYS, JARDINES

**16> EX RESIDENCIA CASEY
HOY CASA NACIONAL DE CULTURA**



AV. ALVEAR 1690
1880/1890
ARQ. C. RYDER

17> CASA DE LAS ACADEMIAS NACIONALES



AV. ALVEAR 1711
1925
ARQ. A. BUSTILLO

18> GALERÍA ALVEAR



AV. ALVEAR 1759/79
1957
ARQ. ARTURO DUBOURG

R7 AVENIDA ALVEAR / LA RECOLETA

19> EDIFICIO DE RENTA



AV. ALVEAR 1799
1939
ARQ. H. AYERZA

20> EDIFICIO DE RENTA HOY COMERCIO



AV. ALVEAR 1750
1929
ARQ. A. BUSTILLO

21> ALVEAR PALACE HOTEL



AV. ALVEAR 1881/91
1918 / 1928
ARQS. V. BRODSKY Y E. PIROVANO;
INGS. ESCUDERO Y ORTÚZAR

22> MONUMENTO A EMILIO MITRE



PLAZOLETA SAN MARTÍN DE TOURS, ENTRE
AV. ALVEAR, E. SCHIAFFINO Y POSADAS
1930
ESC. HERNÁN CULLEN

23> MONUMENTO AL CORONEL RAMÓN FALCÓN



PLAZOLETA R. CÁRCANO, ENTRE AV. QUINTANA,
E. V. HAEDO, AV. ALVEAR Y PTE. R. M. ORTIZ
1918
ESC. ALBERTO LAGOS

24> CONFITERÍA LA BIELA BAR NOTABLE DE LA CIUDAD



AV. PTE. QUINTANA Y PTE. ORTIZ

R7.A> AVENIDA ALVEAR

R7.B> LA RECOLETA

R7.B> LA RECOLETA



La Recoleta debe su nombre al convento que la Orden de la Santa Recolectión había construido para albergar a los monjes recoletos, sobre una suave ondulación cercana a la ribera del Río de la Plata, al norte de la ciudad. El lugar, retirado e ideal para el recogimiento de los monjes, abarcaba los terrenos que hoy comprenden el Centro Cultural, la Plaza Francia hasta la Av. Las Heras y quizás la Plaza Mitre. Se comenzó a construir en 1716, en un entorno de características rurales de huertas y chacras.

A inicios del siglo XIX se levantó una plaza de toros, y con la expulsión de los frailes en 1822, el convento recibió otros usos. En el huerto se creó el primer cementerio público, diseñado por el arquitecto Próspero Catelin. Recién en la segunda mitad del siglo XIX, se hicieron sentir los primeros cambios, con la creación y prolongación de la Av. Alvear hasta unirse con la Calle Larga y el Camino del Bajo (Av. del Libertador) y la aparición del *tramway* que vinculó este lugar con el centro de la ciudad.

El barrio fue poblándose de hermosas quintas sobre terrenos de grandes dimensiones, y ya en las últimas décadas del siglo XIX Torcuato de Alvear inició una serie de transformaciones urbanas, que convirtieron al lugar en uno de los paseos y sitios de residencia y preferidos por los ambientes más acomodados de la sociedad. El sector se terminó de configurar cuando el Municipio adquirió nuevos terrenos que permitieron crear espacios verdes y calles, sobre las que se levantaron monumentales palacios en diversidad de estilos y con equipamiento importado de Europa.

El apogeo de la zona llegó en la década de 1920, con lugares de reunión social como el Alvear Palace Hotel y el Palais de Glace, donde se comenzó a bailar el tango, una vez aceptado en París. También es el momento en el que se parquiza la barranca, desde el Pilar hasta los bosques de Palermo, y que se traza la magnífica Plaza Bartolomé Mitre. En los 30 y 40 irrumpió el racionalismo y la primera edificación en altura, que comenzó a cambiar definitivamente el ambiente residencial afrancesado, del que hoy quedan sólo sectores parcialmente consolidados.

R7 AVENIDA ALVEAR / LA RECOLETA

En los 60, durante el sesquicentenario de la Revolución de Mayo, se construyó el puente sobre Av. del Libertador y comenzó la prolongada construcción de la nueva Biblioteca Nacional. La década de 1970 vio nacer el Centro Cultural Recoleta (1979) en el reciclado convento recoleta y una novedosa propuesta de obra como es Argentina Televisora Color (1978). Hoy, la zona, a pesar de los cambios de uso y la sustitución de valiosas edificaciones, conserva atributos de calidad paisajística ambiental y ejemplos de alto valor arquitectónico y testimonial, siendo uno de los polos de actividades recreativas y culturales más concurridos de la ciudad.

25> CEMENTERIO DE LA RECOLETA



JUNÍN 1802
1822 / 1881
ING. P. CATELÍN; ARQ. J. A. BUSCHIAZZO

26> BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR



JUNÍN 1904
1716 / 1732
ARQS. A. BLANQUI Y J. B. PRÍMOLI

27> CENTRO CULTURAL RECOLETA



JUNÍN 1930
1724/32; 1881 / 1912; 1979
ARQS. BLANQUI Y PRÍMOLI, ARQ. BUSCHIAZZO;
ARQS. J. BEDEL, L. BENEDIT Y C. TESTA

28> MONUMENTO AL GENERAL CARLOS MARÍA DE ALVEAR



PLZTA. ORG. DE ESTADOS AMERICANOS:
AVS. DEL LIBERTADOR Y ALVEAR
1926
ESC. A. BOURDELLE; ARQ. A. BUSTILLO

29> BUENOS AIRES DESIGN



PLAZA INTENDENTE ALVEAR Y AZCUÉNAGA
ARQ. CLORINDO TESTA

30> SALAS NACIONALES DE EXPOSICIÓN



POSADAS 1725
1931/34 (R)
J. L. RUIZ BASADRE (CONSTRUCCIÓN)
ARQ. A. BUSTILLO (R)

R7.A> AVENIDA ALVEAR

R7.B> LA RECOLETA

**31> MUSEO NACIONAL
DE BELLAS ARTES**



AV. DEL LIBERTADOR 1473
1931
ARQ. A. BUSTILLO

**32> PUENTE PEATONAL
SOBRE AV. F. ALCORTA**



AV. F. ALCORTA, FRENTE A LA F. DE DERECHO
1960/78
ARQS. JANELLO Y GRICHENER; ING. GALLO

33> FACULTAD DE DERECHO



AV. FIGUEROA ALCORTA 2263
1942/1949
ARQS. A. OCHOA, I. CHIAPPORI Y M. VINENT

**34> ESCULTURA FLORALIS
GENÉRICA**



PLAZA NACIONES UNIDAS, SOBRE AV.
FIGUEROA ALCORTA
2002
ARQ. EDUARDO CATALANO

**35> MONUMENTO EN BRONCE AL
"GRAL. BARTOLOMÉ MITRE"**



PLAZA MITRE, SOBRE AV. DEL
LIBERTADOR, E/ DR. AGOTE Y AGÜERO
1920 - 1923/27 - 1943
EDUARDO RUBINO Y DAVID CALANDRA

36> BIBLIOTECA NACIONAL



AGÜERO 2502
1962 - 1992
ARQS. CLORINDO TESTA,
F. BULLRICH Y A. GAZZANIGA

**37> ARGENTINA TELEVISORA
COLOR (A.T.C.)**



AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 2977
1977/78
ARQS. MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ, SANTOS,
SOLSONA Y VIÑOLY; SALABERRY, TARSITANO

R8 PALERMO CHICO / JARDINES HISTÓRICOS



A medida que la ciudad ganaba en cosmopolitismo y sus costumbres se europeizaban, la cuadrícula hispana heredada y su monótona sucesión de calles, no condecía con la nueva idea de progreso. Sin sorpresas ni perspectivas interesantes como las que proponía París, la meca cultural del continente, hubo múltiples intentos para transformarla. Sin embargo, superados por la realidad, estos grandes proyectos urbanos nunca llegaron a concretarse. Cuando en 1911 se sancionó la ordenanza de creación de Barrios Parques, que deberían tener “un tipo especial de edificación diferente a los demás del municipio...”, se abrió una pequeña brecha para romper con lo tradicional, y proponer otras variantes urbanas menos rígidas, más vinculadas al pintoresquismo y al carácter de los exclusivos suburbios residenciales con abundantes superficies verdes. Así lo interpretó Carlos Thays, cuando en 1912 diseñó el Barrio Parque de Palermo Chico, utilizando calles curvas e irregulares, con residencias de perímetro libre o con retiro, y generosos espacios verdes.

Pronto el éxito de la operación inmobiliaria hizo que el barrio fuera ensanchándose, con la venta de terrenos y la apertura de nuevas calles, como Coronel Díaz, Bulnes, Castex, Gelly y Centeno. El último sector en desarrollarse fue el comprendido entre la Av. Figueroa Alcorta y las vías del ferrocarril, donde ya en los años 20 se levantaron las primeras residencias.

En su momento de apogeo, Palermo Chico fue un verdadero catálogo de arquitectura francesa en Buenos Aires, en la difundida tipología del *grand hôtel particulier*. La armonía academicista fue transformándose con la incorporación de los primeros ejemplos racionalistas y, ya en el último tercio del siglo XX, con la presencia de construcciones contemporáneas de discutible calidad arquitectónica. Sin embargo, este barrio de vocación francesa aún conserva un conjunto de residencias y calles con calidades paisajísticas que permiten vislumbrar la definida identidad que alcanzó Grand Bourg en su momento de esplendor.

R8.A> PALERMO CHICO
R8.B> JARDINES HISTÓRICOS

01> EMBAJADA DE ESPAÑA



MARISCAL CASTILLA 2720
 1914/1921
 ARQ. CARLOS NORDMAN. ARQ. ARANDA (R)

02> EMBAJADA DE BÉLGICA



RUFFINO DE ELIZALDE 2820
 1930
 ARQ. A. BUSTILLO

03> CASA DE VICTORIA OCAMPO



RUFFINO DE ELIZALDE 2831
 1929
 ARQ. A. BUSTILLO

04> EMBAJADA DE CHILE



TAGLE ENTRE LIBERTADOR Y AV. F. ALCORTA
 1969
 ARQS. P. BUCHARD AGUAYO,
 J. E. GUZMÁN Y J. C. COVARRUBIAS

05> EMBAJADA DE EE.UU.



AV. DEL LIBERTADOR 3502
 1912
 ARQS. R. SERGENT, E. M. LANÚS Y P. HARY

06> MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO



AV. DEL LIBERTADOR 1902
 1910 (PROYECTO); 1918 (INAUGURACIÓN)
 ARQS. R. SERGENT, E.M. LANÚS Y P. HARY

07> AUTOMÓVIL CLUB ARGENTINO



DELIMITADO POR AV. DEL LIBERTADOR, TAGLE, J. L. PAGANO Y PEREYRA LUCENA
 1940/42
 ARQS. A. U. VILAR; J. BUNGE; H. MORIXE; SÁNCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE; JACOBS, JIMÉNEZ Y FALOMIR

08> MUSEO JOSÉ HERNÁNDEZ



AV. DEL LIBERTADOR 2373
 1948 (APERTURA DEL MUSEO)

R8.B > JARDINES HISTÓRICOS



En la zona norte de la ciudad puede apreciarse un conjunto de espacios verdes que, desde fines del siglo XIX, han constituido uno de sus principales lugares de recreación y esparcimiento al aire libre de la urbe.

La sucesión de plazas, plazoletas y jardines desde Recoleta hasta el magnífico Parque 3 de Febrero en Palermo, aglutina un conjunto de expresiones con valores testimoniales y destacable calidad paisajística, que reflejan en su equipamiento y concepción el modelo de ciudad europea y cosmopolita que predominó entre 1880 y 1930. Desde entonces, estas superficies parquizadas fueron lugares de esparcimiento y pulmones verdes indispensables en una ciudad que fue perdiendo espacios similares merced a un malentendido progreso. De allí la importancia que hoy asume su adecuada protección y preservación.

Lugares como el Jardín Botánico y el Jardín Zoológico, monumentos como el levantado por la colectividad española en Av. del Libertador y Sarmiento, puentes ferroviarios de ladrillos rojizos como los construidos por el británico F.C. de Buenos Aires al Pacífico, diversidad de equipamiento de fundiciones francesas y otro construido a principios de siglo XX, como el puente del Rosedal, junto con lagos y proliferación de espacios con añosas arboledas, van jalonando un recorrido urbano que es visitado con mayor intensidad los fines de semana.

En las proximidades de estos espacios se levantan obras de interés estético y testimonial, como son el Museo Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional y la Embajada de Chile; mientras que hacia el Parque 3 de Febrero sobre Av. del Libertador, hay otros dos ejemplos de especial valor, como son el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires y el Museo Renault. Sitios históricos, usos culturales, obras de arte y lugares de esparcimiento, conforman un itinerario destacable por la diversidad de su patrimonio cultural y ambiental.

R8.A> PALERMO CHICO

R8.B> JARDINES HISTÓRICOS

09> JARDÍN BOTÁNICO



ENTRE LAS AVS. LAS HERAS Y SANTA FE
Y LA CALLE REPÚBLICA DE LA INDIA
1908
ARQ./ PJSTA. C. THAYS

10> JARDÍN ZOOLOGICO



ENTRE LAS AVS. LAS HERAS, SARMIENTO,
LIBERTADOR Y LA CALLE REP. DE LA INDIA
1890/1903

11> PLAZA ITALIA



AV. SARMIENTO Y AV. SANTA FE
1904
E. MACCAGNANI
Y L. DAUMAS (MNTD. A GARIBALDI)

12> MONUMENTO
DE LOS ESPAÑOLES



AV. SARMIENTO Y AV. DEL LIBERTADOR
1910/27
ESC.A. QUEROL Y SUBIRATS

13> PLAZA
INTENDENTE SEEBER



AV. COLOMBIA, AV. SARMIENTO
Y AV. DEL LIBERTADOR.
1914

14> JARDÍN JAPONÉS



AV. A. BERRO Y AV. CASARES
1967
PJTA. YASUO INOMATA (R)

15> PLAZA
REPÚBLICA DE ALEMANIA



LIBERTADOR, CAVIA, CASTEX Y AV. CASARES
1927
G. ADOLF BREDOW
(MTO. "RIQUEZA AGROPECUARIA ARG.")

16> PARQUE TRES DE FEBRERO



AV. DEL LIBERTADOR, VÍAS DEL EX F.C.G.
SAN MARTÍN Y AV. CASARES
1875/1891/1914
ING. J. WYSOCKY, ARQS. METHFESSEL, K.
BOERMEL, J. DORMAL, HAYS. ING. B. CARRASCO

17> EL ROSEDAL



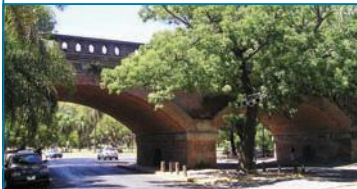
LIBERTADOR, AV. SARMIENTO, AV. F. ALCORTA
Y LAS VÍAS DEL EX F.C.G. SAN MARTÍN
1917

18> MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS
"EDUARDO SÍVORI"

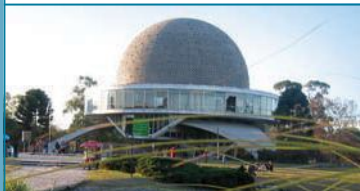
INFANTA ISABEL 555, PARQUE 3 DE FEBRERO
1918

19> FIGURAS DE ANIMALES
EN BRONCE

AV. LIBERTADOR E INFANTA ISABEL,
PZA. HOLANDA
ESC. N. CAIN, FUNDICIÓN SUSSE FRERES

20> ARCOS DEL VIADUCTO
DEL EX F.C.G. SAN MARTÍN

FRENTE A LA AV. INFANTA ISABEL
1893/94

21> PLANETARIO
"GALILEO GALILEI"

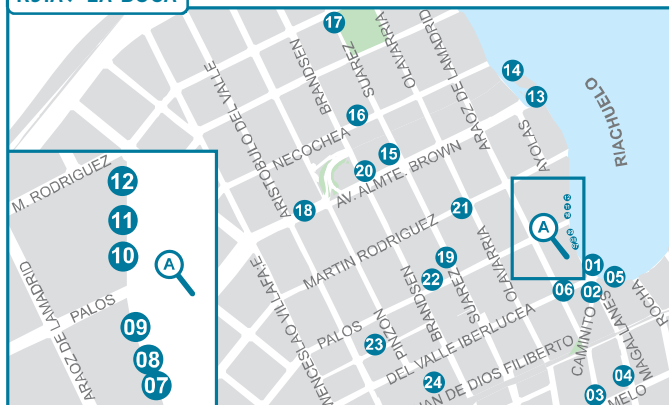
AV. BELISARIO ROLDÁN Y SARMIENTO
1954/68
ARQ. E. JAN E ING. C. LAUGER

22> PARQUE DEPORTIVO
"CLUB DE AMIGOS"

AV. FIGUEROA ALCORTA Y SARMIENTO
1979/82
ARQS. KOCOUREK, CASTILLO Y LABORDA

R9 LA BOCA / CALLE MAGALLANES / CALLE VESPUCIO-GARIBALDI

R9.A > LA BOCA



Uno de los sitios más visitados de La Boca es “Caminito”, asociado en su arquitectura de chapa y madera a la historia del barrio, vinculado a la inmigración italiana y el tango. Este paseo peatonal, con sus pisos de adoquines, fue pintado con vivos colores y en su recorrido se exponen pinturas, artesanías, esculturas, relieves y murales en piedra, cemento y cerámica, con temas alusivos a la cultura popular. Entre otras, se encuentran obras de Luis Perloti, como “Clavel del aire”, “Santos Vega” y “Juan de Dios Filiberto”. En este ambiente, es común ver personajes con vestuario de época, acompañados con guitarras y bandoneones, y parejas que impactan a los visitantes al compás de una milonga. El paseo se integra con la rambla que bordea el Riachuelo, con sus buques abandonados, y los espectaculares puentes transbordadores de hierro, elementos immortalizados en las pinturas de Benito Quinquela Martín. El “Museo de Arte al aire libre Caminito” forma parte del circuito turístico, histórico y cultural de La Boca, articulando con otros hitos fundamentales como el Teatro de la Ribera y el Museo Benito Quinquela Martín, Magallanes (la Calle de los Artistas) y otros lugares como el “Museo de la Pasión Boquense”, íntimamente unido a la memoria deportiva del barrio.

01 > PLAZOLETA VUELTA DE ROCHA



AV. PEDRO DE MENDOZA,
FRENTE A “CAMINITO”

02 > MUSEO AL AIRE LIBRE “CAMINITO”



PASAJE “CAMINITO”, ENTRE
MAGALLANES Y LAMADRID
1959

R9

LA BOCA / CALLE MAGALLANES / CALLE VESPUCIO-GARIBALDI

03> VIVIENDA COLECTIVA



LAMADRID 888, ESQ. C. F. MELO

04> VIVIENDA COLECTIVA



C. F. MELO 190

05> FUNDACIÓN PROA



AV. PEDRO DE MENDOZA 1929

06> MUSEO DE CERA DE LA BOCA



DEL VALLE IBERLUCEA 1261

07> MUSEO DE BELLAS ARTES "BENITO QUINQUELA MARTÍN"



AV. PEDRO DE MENDOZA 1835
1936
DIRECCIÓN DE ARQ. ESCOLAR
DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

08> TEATRO DE LA RIBERA



AV. PEDRO DE MENDOZA 1821
1970

09> JARDÍN MATERNAL BENITO QUINQUELA MARTÍN



AV. PEDRO DE MENDOZA 1801
1947
DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS,
MUNICIPALIDAD

10> HOSPITAL NACIONAL DE ODONTOLOGÍA INFANTÍL



AV. PEDRO DE MENDOZA 1795
1959
MINISTERIO DE ASISTENCIA SOCIAL
Y SALUD PÚBLICA

R9.A> LA BOCA

R9.B> CALLE MAGALLANES

R9.C> CALLE VESPUCCIO-GARIBALDI

**11> ESCUELA NACIONAL DE EDUCACIÓN
TÉCNICA – ARTES GRÁFICAS**



AV. PEDRO DE MENDOZA 1777
1950
DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA ESCOLAR
DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**12> VIVIENDA COLECTIVA
“MARTÍN RODRÍGUEZ”**



AV. PEDRO DE MENDOZA 1713/23/27
1941/43
COMISIÓN NACIONAL DE CASAS BARATAS

13> PUENTE TRANSBORDADOR



EXTREMO AV. ALTE. BROWN Y AV. LA PLATA
1908/14
ING. S. PODESTÁ (FERROCARRIL SUD)

**14> NUEVO PUENTE
“NICOLÁS AVELLANEDA”**



AV. P. DE MENDOZA 1595
1937/40
ING. J. A. VALLE Y ARQ. E. R. VIDELA.
DIRECCIÓN NAC. DE VIALIDAD

15> PIZZERÍA “BANCHERO”



AV. ALTE. BROWN 1200
1932

16> “IL PICCOLO VAPORE”



NECOCHEA 1100

17> BAR Y VIVIENDA COLECTIVA



SUÁREZ 101

18> VIVIENDA COLECTIVA



AV. ALTE. BROWN 983/87/89
1931
ARQ. F. T. GIANOTTI

R9

LA BOCA / CALLE MAGALLANES / CALLE VESPUCIO-GARIBALDI

19> VIVIENDA COLECTIVA



SUÁREZ 615/625
1992 (REFORMAS)

20> CUARTEL DE BOMBEROS



BRANDSEN 567

21> IGLESIA SAN JUAN EVANGELISTA (MUSEO "MEMORIAS DE SAN JUAN EVANGELISTA")



MARTÍN RODRÍGUEZ Y OLAVARRÍA
1883/86
ARQ. PABLO BESSANA

22> PRIMER COLEGIO DE LA CONGREGACIÓN DE MARÍA AUXILIADORA DE AMÉRICA



PALOS 560

23> VIVIENDAS COLECTIVAS



ANTONIO L. ZOLEZI 300

24> ESTADIO BOCA JUNIORS / MUSEO DE LA PASIÓN BOQUENSE

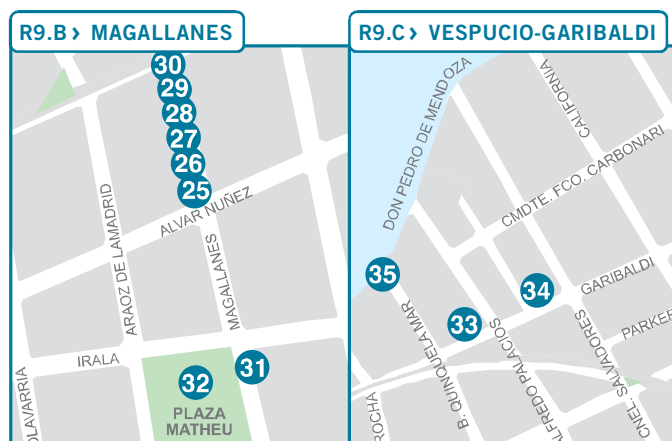


BRANDSEN 805/835
1940/53 1996 (R)
ING. JOSÉ L. DELPINI

R9.A> LA BOCA

R9.B> CALLE MAGALLANES

R9.C> CALLE VESPUCIO-GARIBALDI



CALLE MAGALLANES “DE LOS ARTISTAS”

Uno de los principales elementos de identidad del antiguo barrio de La Boca es su arquitectura de chapa y madera, una solución residencial dada por su población extranjera, en su mayoría de origen italiano, afincada sobre la ribera, en torno a las actividades del Riachuelo.

Si bien existen viviendas individuales, en su mayoría se levantaron edificios colectivos, desarrollados en planta baja y hasta dos plantas, a los cuales se accede por escaleras exteriores y galerías abiertas, que en algunos casos fueron cerradas luego con carpinterías de hierro y vidrio, o bien con entramados de madera. Los sanitarios se ubican en los patios, más elevados, y las casas se encuentran separadas entre sí 15 a 20 cm, sin medianeras comunes y conformando volúmenes independientes. Las fachadas exteriores están ornamentadas con cenefas de madera y cornisas de remate, parodiando los recursos de una fachada italianizante en mampostería, mientras que para sostener los endeble balcones se utilizan ménsulas de hierro. En algunos casos, tras una fachada de material, se dispone una vivienda con estructura de chapa y madera, de montaje en seco.

Con el tiempo, se afincaron en La Boca grandes artistas plásticos, como Quinquela Martín, Alfredo Lazzari, Fortunato Lacámara, Eugenio Daneri, Miguel Diomede, Marcos Tiglio y Miguel Carlos Victorica, consustanciados con la identidad y espíritu del barrio. Esta tradición fue continuada por algunos artistas plásticos que, siguiendo los pasos de los maestros del pasado, instalaron sus talleres en la zona. La calle Magallanes presenta en su primer tramo talleres de artistas que se convirtieron en importantes polos de atracción, por su vitalidad y la atmósfera que emana la bohemia de sus ateliers. En la llamada “Calle de los artistas” alternan entonces galerías de arte con tradicionales conventillos y se encuentra dentro del circuito cultural que integra Caminito, el Teatro de la Ribera, el Museo Quinquela Martín, el Museo de Cera, el Estadio de Boca Juniors y otros puntos significativos del barrio.

R9

LA BOCA / CALLE MAGALLANES / CALLE VESPUCIO-GARIBALDI

25> ATELIER DE ALBERTO Y HUGO A.
GINI / E. LLOMBART / J. M. DOVAL



MAGALLANES 891

26> GALERÍA DE ARTE "LA
CARBONERÍA" 12 ARTISTAS



MAGALLANES 885

27> PATIO DE CONVETILLO



MAGALLANES 852

28> GALERÍA DE ARTE "EL SUR"
15 ARTISTAS



MAGALLANES 854

29> GALERÍA DE ARTE "VUELTA
DE ROCHA" 8 ARTISTAS



MAGALLANES 850

30> ATELLIERS DE F. PÉRSICO, C. MARTÍN,
E. GARCÍA NIETO, H. CERVIGNI



MAGALLANES 846

31> CASA DE JUAN
DE DIOS FILIBERTO



MAGALLANES 1140

32> PZA. MATHEU



IRALA, LAMADRID, HERNANDARIAS
Y MAGALLANES

R9.A> LA BOCA

R9.B> CALLE MAGALLANES

R9.C> CALLE VESPUCIO-GARIBALDI

CALLE VESPUCIO-GARIBALDI

El actual corredor urbano, conformado por las calles Garibaldi y Vespucio, entre Olavarría y Salvadores en La Boca, constituye un fragmento de la traza del antiguo Ferrocarril Buenos Aires y Puerto de Ensenada, que configuran una senda de trazado y contorno variables, con arquitectura doméstica de morfología singular y multiplicidad funcional. En marzo de 1863 se había aprobado la traza definitiva de la línea entre Buenos Aires y La Boca, que partía del costado sur de la Aduana Nueva y seguía la dirección del Paseo Colón y luego la ribera del río. Esta particular configuración es la que otorga al sector un grado de singularidad y de rareza poco habitual, dentro del tradicional trazado en damero local, haciendo que, los habituales frentes de casas entre medianeras alineados sobre la línea municipal, se quiebren incorporando volúmenes, con salientes y retrocesos, en los que predomina la espontaneidad de una arquitectura plasmada por anónimos constructores, destacable por sus valores de agrupamiento.

Los bordes urbanos que se suceden a lo largo de las seis cuadras constituyen entonces un muestrario de construcciones realizadas en chapa y madera, características de la inmigración de fines del siglo XIX y principios del XX, plasmados en construcciones de montaje en seco, en chapa y madera. Otros ejemplos, que poseen un escenográfico manejo de colores, se presentan con mayor densidad próximos al área de actividad turística y comercial inmediata a Garibaldi al 1300 (entre Magallanes y G. Aráoz de Lamadrid).

33> VIVIENDA INDIVIDUAL



GARIBALDI 1675

34> VIVIENDA COLECTIVA



GARIBALDI 1846, ESQ. P. F. GROTE

35> PASEO COSTERO SALESIANO



AV. PEDRO DE MENDOZA Y
B. QUINQUELA MARTÍN.



BIBLIOGRAFÍA

- › AAVV. *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires. Ed. Summa. 1984.
- › ARZOBISPADO DE BUENOS AIRES. *Guía de sacerdotes y parroquias de la arquidiócesis de Buenos Aires*. 1999. Buenos Aires. Morello S. A. Artes Gráficas. Octubre de 1999.
- › BECAR VARELA, Adrián. *Torcuato de Alvear. Su acción edilicia*. Bs As. Kraft. 1926.
- › BERJMAN, Sonia. *Plazas y parques de Buenos Aires: la obra de los paisajistas franceses, 1860-1930. André, Courtois, Thays, Bouvard, Forestier*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 1998.
- › BRANDÁRIZ, Gustavo. *La arquitectura italiana en la Argentina, siglos XVIII/XIX*. Buenos Aires.
- › BRAUN, Clara; CACCIATORE, Julio. *Arquitectos europeos y Buenos Aires, 1860-1940*. Fundación TIAU. Buenos Aires. 1996.
- › BUSCHIAZZO, Mario J. *La arquitectura en la República Argentina. 1810-1930*. Buenos Aires. Ed. Mc Gaul. 1971
- › BUSTILLO, Alejandro. *Buscando el camino*. Buenos Aires. Editorial Emecé. 1965.
- › CALCAGNO, Lucía Et Al. *Guía de arquitectura de Buenos Aires, Itinerarios: Barrio Norte, Recoleta*. Ediciones e Arte Gaglianone. Buenos Aires, 1992.
- › COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS. Secretaría de Cultura y Comunicación de La Nación. *Monumentos Históricos de la República Argentina*. Buenos Aires. Ed. Marcelo Kohan. Diciembre de 2000. 3ra edición.
- › CUTOLO, Vicente. "Alvear, avenida", en *Buenos Aires: Historia de las calles y sus nombres*. Editorial Elche. Buenos Aires. 1994, 2° ed., T. 1, pp: 49-50.
- › DORFMAN, Adolfo. *Historia de la industria argentina*. Buenos Aires. Editorial Hachette. 1970.
- › GALLO, E; CORTÉS CONDE, R. *La República conservadora*. Ed. Hyspamérica. Buenos Aires. 1986.
- › GAZZANEO, Jorge; SCARONE, Mabel. *La arquitectura de la revolución industrial*. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. FAU. UBA. Buenos Aires. 1966.
- › GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Secretaría de Cultura. *Patrimonio Arquitectónico 1920/70*. Buenos Aires. Mayo de 2000.
- › GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Secretaría de Cultura. Dirección General de Patrimonio. *Sitio Web: www.dgpatrimonio.buenosaires.gov.ar*. Año 2002. Consulta de distintos capítulos temáticos (Cafés y bares notables, Italianos, Racionalismo, Puerto Madero, Usinas, etc.)
- › GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Secretaría de Cultura. Dirección General de Patrimonio. *Mapas de recorridos barriales patrimoniales*. Años 2002-2003.
- › GREMENTIERI, Fabio. "Lanús y Hary", en revista *Summa*, N° 240, Tapa homenaje. Ediciones Summa. Buenos Aires. Agosto de 1987.
- › GREMENTIERI, Fabio. "René Sergent", en revista *Summa*, N° 235, Tapa homenaje. Ediciones Summa. Buenos Aires. Marzo 1987.
- › GUTIÉRREZ, Ramón (Coordinador). *El Palacio de las Aguas Corrientes*. Buenos Aires. Aguas Argentinas. Instituto Salesiano de Artes Gráficas. 1996. 86 pags.
- › GUTIÉRREZ, Ramón (Coordinador). *Las obras de salubridad en la ciudad de Buenos Aires. Riqueza y singularidad de un patrimonio*. Buenos Aires. 1999. 119 pags.
- › GUTIÉRREZ, Ramón. "La inmigración italiana y su impacto en la arquitectura argentina (1850-1910)", en *Res Gesta*, N° 4. 1978.
- › GUTIÉRREZ, Ramón; TARTARINI, Jorge. *La Sede Central del Banco de Boston en la Argentina, en su 80° aniversario*. Rosario. Fundación Banco de Boston. Instituto Salesiano - Colegio San José de Artes Gráficas. 1996. 121 pags.

-
-
- › GUTIÉRREZ, Ramón; BERJMAN, Sonia. *La Plaza de Mayo. Escenario de la vida Argentina. Buenos Aires*. Fundación Banco de Boston. Cuadernos del Águila. 1995.
 - › GUTIÉRREZ, Ramón. *Buenos Aires. Evolución urbana*. Colombia. Ed. Somosur.
 - › IGLESIA, Rafael R. J. *Arquitectura historicista del siglo XIX*. Buenos Aires. Espacio Editora. 1979.
 - › LIERNUR, Francisco; SILVESTRI, Graciela. *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1993.
 - › LIERNUR, Francisco. "Buenos Aires del Centenario. En torno a los orígenes del Movimiento Moderno en la Argentina". En: *Materiales*. Nro. 4. 1985.
 - › LLANES, Ricardo M. *Antiguas plazas de la ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires. Ed. Planeta. 1998.
 - › LLANES, Ricardo M. *La Avenida de Mayo*. Buenos Aires. 1955.
 - › LUNA, Félix (director). *El triunfo de la electricidad*. Edesur. Buenos Aires, 2002.
 - › MARENGO DE TAPIA, Marta. "Así dibujaba Thays", en *Summa+*, N° 29, Buenos Aires, feb-mar. 1998, pp. 59-63.
 - › MARTINI, Xavier; PEÑA, José M. *La ornamentación de la arquitectura en Buenos Aires*. Buenos Aires. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. 1966.
 - › NOGUÉS, Germinal. *Buenos Aires, ciudad secreta*. Ruy Díaz-Sudamericana. Buenos Aires. 2° edición. 1996.
 - › NOVOA, Graciela Et Al. *Inventario de Patrimonio Urbano*. (Barrios: Palermo, Monserrat, San Telmo, Puerto Madero).
 - › ORTIZ, Federico. "Arquitectura 1880-1930", en *Historia general del Arte en la Argentina*, Academia Nacional de Bellas Artes, tomo 5, pp. 209-440. Buenos Aires. 1988
 - › ORTIZ, Federico Et Al. *La arquitectura del liberalismo en la Argentina*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana. 1968.
 - › ORTIZ, Federico; GUTIÉRREZ, Ramón. "Arquitectura en la Argentina. 1930-1970". Madrid. Separata de la Revista *Hogar y Arquitectura*. 1973.
 - › SONDERÉGUER, Pedro Conrado. *Arquitectura y Modernidad en la Argentina*. Buenos Aires. CESCA. 1986.
 - › TARTARINI, Jorge D. *Arquitectura ferroviaria*. Buenos Aires. Ediciones Colihue. Año 2001. 288 pags.
 - › TARTARINI, Jorge D. "La ciudad cosmopolita. 1880-1930". En: GUTIERREZ, Ramón (Coordinador). *Buenos Aires y el Agua. Memoria, higiene y vida cotidiana*. Buenos Aires. 2001. 120 pags. Pp. 31-86
 - › TARTARINI, Jorge D. "La estación terminal, edificio símbolo del siglo XIX". En Revista *SUMMA*. Buenos Aires. Colección Temática. I/1985.
 - › Biblioteca Sociedad Central de Arquitectos
 - Fichas de inscripción de Socios.
 - Colecciones de Revistas (Revista Técnica / Revista de Arquitectura / Revista SUMMA / Revista Nuestra Arquitectura)
 - Colecciones de periódicos (La Nación, La Prensa)
 - › Material documental inédito:
Libros de actas y copiadore de notas de notas de las instituciones con sedes seleccionadas: Club Español, Club del Progreso, Circolo Italiano, Museo Histórico del Cabildo, Escuela Pte. Roca, Librería del Colegio, entre otros.

Esta edición de 3.000 ejemplares
se terminó de imprimir en
Talleres Trama SA., Garro 3160,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina,
en el mes de octubre de 2008

ISBN 978-987-24434-3-6



9 789872 443436

USTED PUEDE ENCONTRAR EN ESTA GUÍA

- ❑ **Información particularizada sobre 194 Bienes** (edificios, conjuntos, áreas y espacios verdes) de Buenos Aires, seleccionados por sus valores culturales, sociales, testimoniales y ambientales. Con datos sobre su historia, arquitectura, ubicación y tipo de protección legal que poseen.
- ❑ **El patrimonio cultural clasificado por temas** (arquitectura civil, religiosa, industrial; museos; monumentos de interés; parques y jardines históricos; zonas arqueológicas) y ordenado numéricamente para su localización en un Plano desplegable adjunto.
- ❑ **Nueve "Recorridos Urbanos Patrimoniales"** acompañados por descripciones, imágenes y datos de las obras que se encuentran en cada uno de ellos, y planos de los circuitos donde pueden ser localizados.
- ❑ **Más de 400 imágenes** que ofrecen una mirada integradora, donde se reflejan la diversidad y riqueza del patrimonio cultural de Buenos Aires.

Subsecretaría de Cultura

DGPelH

Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico

MINISTERIO DE CULTURA



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad

