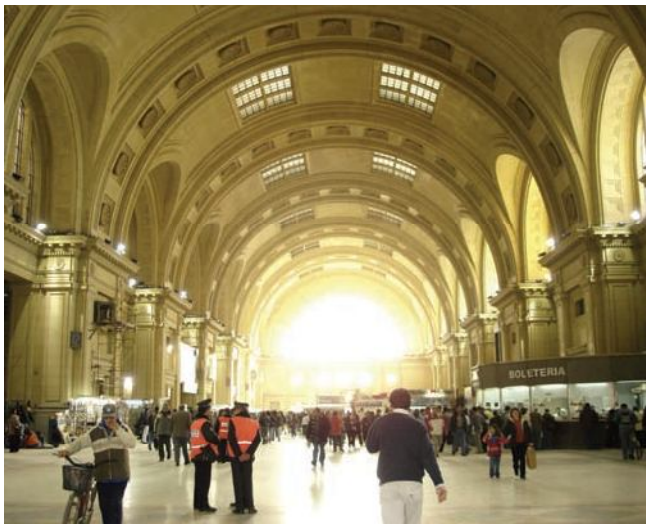
120› ESTACIÓN TERMINAL RETIRO

La Terminal Retiro constituye un verdadero símbolo de su época. Concebida a la manera de las grandes terminales europeas, esta singular obra evidencia el desarrollo alcanzado por el expansionismo ferroviario en los años de preguerra, con una economía agro exportadora en pleno crecimiento.
La construcción se inició en junio de 1909 y fue inaugurada con toda solemnidad el 2 de agosto de 1915; mientras Europa vivía la primera Gran Guerra. Durante muchos años Retiro fue la terminal más importante de Latinoamérica por su monumentalidad, calidad arquitectónica, dimensiones y, especialmente, por sus adelantos técnicos.
Los rieles finalizaban en paragolpes hidráulicos (entonces publicitados como los mayores del mundo) y contaba con un sistema de señalización electroneumático único en América del Sur. La estructura de las bóvedas de cañón corrido de los andenes era equivalente en sus luces a las de la Sala de Máquinas de la Exposición Internacional de París de 1889.
El gran *hall* público recuerda la ambientación de los grandes espacios termales de la antigüedad clásica. La arquitectura eduardiana del edificio de pasajeros combina elementos arquitectónicos de diversos ejemplos ingleses construidos en años precedentes y que, en su envergadura y grandiosidad, simboliza el apogeo de esta tipología ferroviaria.

R5

DIRECCIÓN	RAMOS MEJÍA 1358-98, RETIRO
AÑO/S	1908 (PROY.); 1909 (INICIO OBRAS); 1915 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTOS EUSTACE LAURISTON CONDER, ROGER CONDER, FRANCES FARMER, SIDNEY G. FOLLET.
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO



ESTACIÓN CONSTITUCIÓN

‹121

En 1865 la empresa británica del Ferrocarril Sud construyó su primer terminal, frente al entonces Mercado de Constitución. Este modesto edificio fue reemplazado por otro de mayor envergadura en 1885, y éste, a su vez ampliado y reformado volumétrica y estilísticamente entre 1899 y 1907, por otro mayor con una propuesta típicamente *beaux arts*.

El aumento constante del tráfico de pasajeros demandó en los años 20 un nuevo plan de ensanche de la estación que preveía la total demolición de este edificio, aumentando el número de plataformas y levantando un frente imponente sobre Plaza Constitución. La planta del edificio adoptaba la forma de un gran rectángulo con un monumental *hall* en su espacio central, cubierto por una gran bóveda de cañón corrido, formada por arcos de acero unidos con losas de cemento y un cielorraso artesonado. La iluminación se lograba a través de arcos monumentales sobre las entradas laterales de las calles Lima y General Hornos.

La piedra fundamental se colocó el 19 de septiembre de 1925. Salvo el gran *hall* y estos accesos laterales, el resto del proyecto no se realizó por los efectos del *crack* financiero del 29. De esta forma, el edificio *beaux arts* de 1899-1907 no se demolió y quedó su fachada principal sobre Plaza Constitución tal como hoy la conocemos.

BRASIL 1110, CONSTITUCIÓN	DIRECCIÓN
1865/1907/1925 (REMODELACIÓN HALL CENTRAL Y DOS ENTRADAS)	AÑO/S
ARQUITECTOS PARR, STRONG & PARR, PAUL BELL CHAMBERS Y LOUIS NEWBERY THOMAS	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS	FUNCIÓN

122› ESTACIÓN ONCE DE SEPTIEMBRE

Esta terminal fue construida por la empresa británica "The Buenos Aires Western Railway Co. Ltd.", que había adquirido el F.C. Oeste en 1890.
El edificio original del arquitecto belga Doyer presentaba una estación más pequeña, con un volumen compacto de planta baja y dos pisos altos, en la esquina de avenida Pueyrredón y la Plaza Once de Septiembre. La terminal recién adquirió su conformación actual en los años subsiguientes, merced a particulares adiciones y modificaciones.
Quien observa hoy la monumental fachada de la estación sobre la avenida Pueyrredón difícilmente imagine que, al igual que en nuestra Casa de Gobierno, sea el resultado de la unión de dos edificios distintos -la terminal propiamente dicha y la Bolsa de Cereales- a través de la inclusión de un cuerpo central de mayor altura coronado por un grupo alegórico.
La unidad estilística lograda a expensas de esta operación de "cirugía arquitectónica" así como las ambientaciones realizadas por detrás en pabellones, *halls* y oficinas muestran la habilidad de Doyer para manejar el tardío eclecticismo neorrenacentista con particular ductilidad proyectual.
Una desafortunada intervención en la década de 1980 hizo que se perdiera la nave original con estructura de hierro y el edificio resintiera sus valores patrimoniales.

DIRECCIÓN	PUEYRREDÓN 190, BARTOLOMÉ MITRE 2815, BALVANERA
AÑO/S	1896 (INAUGURACIÓN); 1907 (AMPLIACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO JOHN DOYER
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS

ESTACIÓN HIPÓLITO YRIGOYEN

‹123

Hacia 1897-98, la estación Barracas al Norte (hoy Hipólito Yrigoyen) estaba conformada por pequeñas construcciones de madera.
La estación actual se origina a partir de la construcción de la doble vía a alto nivel para entrar a la terminal Constitución que proyectó el F.C. Sud en 1901, en respuesta a un creciente movimiento de pasajeros y cargas. Este vasto plan de obras incluía además la construcción de todas las líneas de acceso sobre terraplenes, viaductos y puentes, para dejar el tránsito completamente libre de carros y de peatones.
Chambers y Thomas concibieron este edificio dentro de una propuesta ecléctica y moderadamente antiacadémica, con un bloque compacto, de dos pisos, dispuesto en forma longitudinal a las vías y con un pasaje inferior bajo el terraplén que conecta con el lado opuesto de la cuádruple vía.
Junto al acceso principal se encuentran las boleterías, las dependencias administrativas y las bóvedas de los arcos que sostienen el paso sobre nivel. El piso superior corresponde a los refugios y plataformas con estructuras de madera y con cubiertas y cerramientos de chapa, a las que se llega por un sistema de escaleras desde el *hall* del piso bajo. La línea ornamental aún puede apreciarse en la señalización, artefactos de iluminación, bordes de vanos y en los motivos decorativos de los pisos interiores. Al habilitarse en 1908, se denominó Estación Barracas.

JORGE Y GONCALVEZ DÍAS, BARRACAS	DIRECCIÓN
1908 (INAUGURACIÓN)	AÑO/S
ARQUITECTOS PAUL BELL CHAMBERS Y LOUIS NEWBERY THOMAS	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS	FUNCIÓN

124› COLONIA SOLA

Este conjunto de viviendas típicamente inglesas fueron construidas por la empresa del Ferrocarril Sud para albergar a operarios que trabajaban en los talleres y estación de carga "Sola". Los trabajos preliminares se iniciaron en 1882 y el proyecto y la ejecución de la Colonia Sola comenzó en 1890. La tipología de los cuatro edificios residenciales presenta la tradicional estructura de volúmenes de dos plantas con amplios faldones de tejas a cuatro aguas, aleros formando galerías semicubiertas perimetrales, fustes de chimeneas de ladrillo visto, *pans de bois* simulados en pequeños gabletes y otros detalles habituales en la arquitectura ferroviaria inglesa de fin de siglo XIX. Las habitaciones no tenían baños ni duchas, y se utilizaban sanitarios comunes ubicados fuera de las mismas, en los pasillos.

Estos talleres funcionaron hasta 1902, cuando fueron reemplazados por otros que la empresa había inaugurado en Remedios de Escalada. Vale decir que los talleres Sola estuvieron en actividad casi veinte años. Materializado este cambio, quedaría una extensa superficie de terreno en Sola para una gran estación de cargas, cuyos dos primeros galpones fueron inaugurados el 1º de julio de 1906.

DIRECCIÓN	AUSTRALIA 2725/2735, PERDRIEL 1046, BARRACAS
AÑO/S	1889 (PROYECTO);1890 (CONSTRUCCIÓN)
AUTOR/ES	F.C. SUD
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: RESIDENCIAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH9: COLONIA SOLA CATALOGADO: ESTRUCTURAL

LÍNEA “A” DE SUBTERRÁNEOS

ESTACIONES Y ANTIGUOS COCHES

‹125

Con la inauguración en diciembre de 1913 de la Línea “A”, Buenos Aires se convirtió en la primera ciudad de América Latina en contar con una red de subterráneos y la décimotercera del mundo en poseer este adelanto. Las obras encaradas por la compañia de Tranvías Anglo-Argentina comenzaron en septiembre de 1911 y demandaron el trabajo a cielo abierto de más de 1.500 operarios. Se utilizaron 31 millones de ladrillos y se excavaron más de 440.000 metros cúbicos en tan sólo 26 meses.

Las características de terminación de cada estación merecieron elogios en todo el mundo, especialmente por los colores de los revestimientos que permitían identificar con facilidad las estaciones a quienes no sabían leer.

Al año siguiente, en abril de 1914, la línea se prolongó hasta la estación Río de Janeiro, y en julio del mismo año se concluyó el trayecto final hasta Primera Junta.

Los valores que posee este patrimonio histórico han merecido múltiples reconocimientos, entre ellos merece destacarse la declaratoria de Monumento Histórico Nacional a cada una de las estaciones de las líneas A, C, D y E. Otro aspecto que acrecienta su significación histórica es que sus coches de madera originales son los más antiguos del mundo aún hoy en funcionamiento.

R1

TRAYECTO PLAZA DE MAYO – PRIMERA JUNTA	DIRECCIÓN
1913 (INAUGURACIÓN)	AÑO/S
S/D	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS	FUNCIÓN
NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO	PROTECCIÓN

126› PALACIO DE AGUAS CORRIENTES

Cuando el Gobierno encomendó la construcción de este espectacular edificio, indicó a los proyectistas que levantaran no sólo un Gran Depósito Distribuidor sino *"un monumento que simbolizara la importancia asignada por las autoridades a la higiene y salud de la población"*. De allí que el estudio inglés de los ingenieros Bateman, Parsons y Bateman optara por este verdadero festival de piezas cerámicas esmaltadas con vivos colores para todo el perímetro edilicio y las empinadas mansardas de pizarras que rematan sus cubiertas.

Más de 300.000 piezas perfectamente numeradas de la firma Royal Doulton & Co. armadas como un rompecabezas, junto con escudos provinciales y diversidad de ornamentos, sirven de ropaje a este ecléctico edificio emparentado formalmente con la arquitectura francesa del Segundo Imperio y con ciertos modelos centroeuropeos como el Palacio de Justicia de Amberes.

Por dentro, visitando el Museo, puede observarse otra realidad contrastante: la estructura de hierro que soporta, con sus 180 columnas, tres niveles con 12 tanques de hierro capaces de contener 72.700.000 litros de agua, que abastecían a la ciudad. Inaugurado el mismo año que la Avenida de Mayo (1894), el Palacio de Aguas Corrientes es un testimonio relevante del mundo del arte y la técnica de fines del siglo XIX, y una obra única en su tipo en Latinoamérica.

DIRECCIÓN	DELIMITADA POR LA AV. CÓRDOBA Y LAS CALLES RIOBAMBA, VIAMONTE Y AYACUCHO. ACCESO: AV. CÓRDOBA 1950, BALVANERA
AÑO/S	1887 (INICIO); 1894 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	INGENIEROS BATEMAN, PARSONS Y BATEMAN
FUNCIÓN	ORIGINAL: SERVICIOS; ACTUAL: ADMINISTRATIVO - CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO

PLANTA POTABILIZADORA GENERAL SAN MARTÍN

‹127

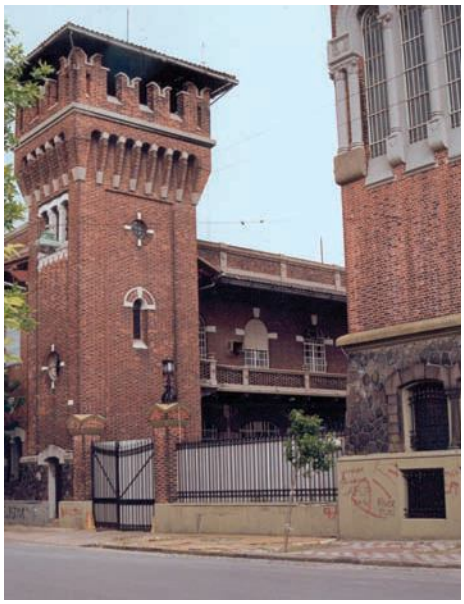
Este establecimiento, destinado a la potabilización del agua que se extrae del Río de la Plata para su consumo, ocupa 23 hectáreas linderas al Parque 3 de Febrero y en su momento contó con todos los adelantos técnicos y edilicios para su elevación, purificación e impulsión.

Su construcción se realizó por etapas y reemplazó en sus funciones al Establecimiento Recoleta, que quedó fuera de servicio en 1928. Se encontraba dentro de un plan de obras destinado a dotar de servicios al denominado Radio Nuevo, que alcanzaba las 16.016 hectáreas, contra las poco más de 3.000 que tenía el Radio Antiguo comprendido en el Plan Bateman.

Contaba con 4 depósitos de decantación, 7 filtros con depósitos subterráneos de reserva y casa de bombas elevadoras impelentes y de desagüe. Las obras comenzaron en 1910 y recién cobraron impulso en 1912.

Las áreas funcionales (tratamiento del agua, administración, laboratorio) están rodeadas por amplios espacios verdes parquizados, ordenados a partir de un eje de circulación central que comienza en el gran arco clásico de la entrada principal, flanqueado por pares de columnas toscanas. Este sitio constituye un patrimonio industrial de valores relevantes, con variedad de tipologías edilicias y equipamiento de singular calidad. A ello debe sumarse su notable calidad ambiental por la adecuada relación entre sus construcciones y sus amplios espacios verdes.

FLORENCIO SÁNCHEZ 209. PREDIO DELIMITADO POR AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA, LA PAMPA, AV. L. LUGONES Y F. SÁNCHEZ, PALERMO	DIRECCIÓN
1908 (PROYECTO); 1928 (HABILITACIÓN TOTAL)	AÑO/S
INGENIERO A. GONZÁLEZ – DEPTO. TÉCNICO OBRAS SANITARIAS DE LA NACIÓN.	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS	FUNCIÓN



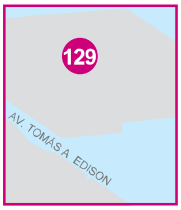
128› USINA PEDRO DE MENDOZA

Hoy llama poderosamente la atención este edificio industrial concebido a la manera de un castillo italiano, con multiplicidad de detalles del medioevo florentino y lombardo, luciendo una torre almenada con reloj, gárgolas con animales mitológicos, troneras y robustas carpinterías de hierro.
Construido por la Compañía Ítalo Argentina de Electricidad, su lenguaje de ladrillos rojizos y formas historicistas -que incluye hasta baldosas con la sigla CIAE- se repite en cada una de las estaciones y subestaciones de electricidad levantadas en la ciudad y proyectadas para esta empresa por el arquitecto Juan Chiogna.
Paradógicamente, a pesar de su nombre, la compañía no era italiana sino suiza, con sede en Baden, y el estilo adoptado habría sido una forma de ganar la simpatía de la numerosa colectividad peninsular local para alejarlos de su competidora: la Compañía Alemana de Electricidad. Bajo dos grandes naves cubiertas con estructuras de vigas reticuladas, se disponía una sala de máquinas cubierta por vigas reticuladas con puentes grúa, las salas de caldera, la sala de turbinas y diversidad de instalaciones que con los años fueron ampliándose. El mismo patrón estilístico posee la subusina que se encuentra en Benito Pérez Galdós 37.

DIRECCIÓN	AV. PEDRO DE MENDOZA 501, ESQUINA BENITO PÉREZ GALDÓS, LA BOCA
AÑO/S	1916 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO JUAN CHIOGNA
FUNCIÓN	ORIGINAL: SERVICIOS; ACTUAL: SIN USO

USINA PUERTO NUEVO

Construida unos años antes que la otra gran usina de Puerto Nuevo, levantada por la CIAE, este singular ejemplo configura, junto con ésta y la de Dock Sud Pedro de Mendoza, los tres máximos exponentes de arquitectura industrial para la generación de electricidad que tuvo la ciudad en las primeras décadas del siglo XX. Antes de dar comienzo a su construcción fue necesario el relleno de 18 hectáreas ganadas al Río de la Plata. La parte Este del terreno estaba destinada al depósito de combustible y a las instalaciones mecánicas de descarga, almacenamiento y manipulación del mismo desde los buques. El sector central lo forman 4 hileras de edificios paralelos entre sí; mientras que en una faja longitudinal de aproximadamente 360 m por 50 m de ancho, se disponen amplios espacios verdes parquizados destinados a las habitaciones del personal. Al otro lado del parque se eleva el edificio de tableros de alta tensión y transformadores. Luego, separada por una vía férrea, se encuentra la sala de máquinas a la cual están anexados los talleres y depósitos. Agregada a esta sala se encuentra la sala de calderas y, frente a ella, los edificios para la evacuación de la escoria y la pulverización del carbón. Tal el esquema original de funcionamiento, que luego los adelantos tecnológicos modificaron. Exteriormente el tratamiento combina con cierta libertad elementos historicistas y *Art Decó*, en geometrizaciones de interesante efecto plástico decorativo.



AV. T. EDISON 2001/51, 5° ESPIGÓN, PUERTO	DIRECCIÓN
1927 (PROYECTO); 1929-32 (CONSTRUCCIÓN)	AÑO/S
ARQUITECTOS ENRIQUE DERÉE Y EUGENIO DHUICQUE	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS	FUNCIÓN

130› USINA DR. CARLOS GIVOGRI

Desde su aparición, la electricidad y su generación despertó curiosas asociaciones en la arquitectura de la época. Mientras que en algunos casos las formas se inspiraban en antiguas fortalezas medievales, en otros recurrían a tipologías de templos religiosos con torres y plantas basilicales.

Por dentro de estos ropajes del pasado, las protagonistas principales eran las enormes máquinas generadoras de electricidad. Tal como se ve en esta usina construida por la Compañía Ítalo Argentina de Electricidad (CIAE), con su colosal nave de 32 metros de ancho por 32 metros de alto y 140 metros de profundidad.

La fachada por su parte alcanza los 200 m de largo y 71 m de alto, con un tratamiento ecléctico en el que se conjugan tendencias monumentalistas de la antigüedad greco romana, rasgos neopalladianos, gestos expresionistas. El efecto de esta amalgama da como resultado un edificio imponente, con interiores ciclópeos que aún hoy provocan en el observador impactantes sensaciones. Tal ambientación remite a la poética de grandes películas como "Tiempos Modernos" y "Metrópolis", o bien al cuento de Ray Bradbury "La usina". Las ampliaciones realizadas en 1951 las llevó a cabo la empresa de origen germano radicada en el país, GEOPÉ.

DIRECCIÓN	AV. T. EDISON 2701, 6° ESPIGÓN, PUERTO
AÑO/S	1928 (PROYECTO); 1930-33 (CONSTRUCCIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO MOLINARI
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: SERVICIOS

FÁBRICA CANALE

Los antecedentes de esta tradicional marca de alimentos se remontan a 1875, cuando José Canale instaló una modesta panadería en la esquina de Defensa y Cochabamba que, con el tiempo, fue cobrando escala casi industrial, a través de la producción de panificados y pastelería. Tras su fallecimiento en 1886, uno de sus hijos, Julio Canale, tomó a su cargo la continuidad y acrecentamiento del negocio familiar, construyendo en 1905 la primera planta de Bizcochos Canale en Patagones 611. Al poco tiempo ésta resultó pequeña y se levantó una segunda planta, la actual, en Martín García 320, frente al Parque Lezama, que en los años subsiguientes tuvo numerosas ampliaciones. En ella se instalaron los primeros hornos de pisos giratorios importados de Italia, nació y creció la elaboración industrial del pan dulce, la de fabricación de dulces, mermeladas y frutas confitadas. La demanda de los tradicionales bizcochos "Canale" en lata fue tal que la empresa debió organizar su propia fábrica de latas e instalar su molino harinero en los fondos de la planta.
La fachada, de composición simétrica, reúne elementos eclécticos y modernistas, como los detalles de cerámicas y guardas bajo cornisas.

AV. MARTÍN GARCÍA 320, BARRACAS	DIRECCIÓN
1910 (INICIO CONSTRUCCIÓN)	AÑO/S
INGENIERO NICOLÁS CANALE	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: INDUSTRIA ALIMENTICIA	FUNCIÓN
GCABA. AHP 8: ÁREA ALEDAÑA AL PARQUE LEZAMA CATALOGADO: ESTRUCTURAL	PROTECCIÓN

132› TALLERES GRÁFICOS LA PRENSA

HOY COMPLEJO CULTURAL Y DEPORTIVO S.U.T.E.R.H.

Este edificio fue proyectado para a albergar la usina eléctrica y los talleres gráficos del diario La Prensa, cuya emblemática sede principal se encontraba a pocas cuadras, sobre Avenida de Mayo.

Como era habitual en la arquitectura industrial, su carácter se encontraba asociado a estilos del pasado, en este caso apelando a un repertorio afrancesado de mansardas con buhardillas, un basamento con robusto almohadillado y otros detalles ornamentales bajo la cornisa perimetral.

Su autor, el arquitecto Agote -graduado en Francia- enfatizó el uso industrial en el desarrollo de la fachada, entre su basamento y el remate superior, disponiendo una sucesión de carpinterías de hierro y vidrio integrales, ritmadas por paños verticales de ladrillos a la vista.

En suma, una equilibrada composición de influencia gala, que abreva buena parte de su carácter en el lenguaje de la tradición funcional. El reciclaje operado en los años 1988/90, con acertado criterio, conservó estos valiosos elementos.

R3

DIRECCIÓN	VENEZUELA 330, ESQUINA BALCARCE, MONTSERRAT
AÑO/S	1914 (EDIFICIO ORIGINAL); 1988/90 (RECICLAJE)
AUTOR/ES	ARQ. E ING. CARLOS AGOTE (EDIFICIO ORIGINAL); ARQUITECTOS SOLARI, SOLARI GARAT Y ELLIS (RECICLAJE)
FUNCIÓN	ORIGINAL: INDUSTRIA GRÁFICA; ACTUAL: CULTURAL Y DEPORTIVO
PROTECCIÓN	GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO ESTRUCTURAL

DIARIO LA PRENSA

‹133

Junto con la majestuosa sede que mandó a levantar su propietario, el Sr. Paz, sobre Avenida de Mayo, y los talleres gráficos ubicados en la esquina de Venezuela y Balcarce, este edificio de carácter industrial conformaba una trilogía funcional que atendía todo el proceso de producción gráfica y periodística del diario *La Prensa*.

Es interesante observar que en los tres edificios intervino el mismo profesional, el ingeniero y arquitecto Carlos Agote, dirigiendo y adaptando junto con su colega Alberto de Gainza el proyecto parisino del primero de ellos, y unipersonalmente en el diseño y dirección de los dos restantes, de claro uso industrial. En este caso, Agote se aleja del ladrillo visto utilizado en los talleres de calle Balcarce, planteando un tratamiento exterior en símil piedra París, y una composición basada en la repetición de módulos ritmados constructiva y formalmente por elementos de raíz clásica, con mayor desarrollo ornamental en los puntos de acceso.

Interiormente, la necesidad de espacios sin apoyos intermedios, determinó la utilización de una imponente estructura de hierro que permitía salvar grandes luces. En 1988, el diario *La Prensa* reunió en este edificio la dirección, impresión y distribución, revitalizando sus espacios y renovando su maquinaria gráfica.

AZOPARDO 750, MONTSERRAT	DIRECCIÓN
1928	AÑO/S
ARQUITECTO E INGENIERO CARLOS AGOTE	AUTOR/ES
ORIGINAL: INDUSTRIA GRÁFICA; ACTUAL: INDUSTRIA GRÁFICA Y ADMINISTRATIVO	FUNCIÓN
GCABA. CATALOGADO CAUTELAR	PROTECCIÓN

134› CASA DE LA MONEDA

HOY INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL EJÉRCITO

Este edificio fue proyectado por el ingeniero Eduardo Castilla, del Departamento Nacional de Ingenieros, quien además dirigió las obras y la instalación de las maquinarias para la acuñación de moneda. Constaba de un edificio principal para la administración del establecimiento y de tres grandes talleres: Fundición, Laminación y Acuñación. Su estilo arquitectónico sigue los lineamientos del clasicismo italiano, entonces muy difundido en la arquitectura pública y privada. El cuerpo central de la fachada se encuentra jerarquizado por un frontis triangular y un balcón en el piso superior, en coincidencia con el acceso de planta baja, flanqueado por pares de medias columnas. Otros elementos del lenguaje clásico son los triglifos y metopas (con abejas y flores de lis) que se alternan a lo largo de un friso contínuo que abarca toda la fachada.

En el remate perimetral del edificio se disponen tramos de balaustres, limitados por pilares. La distribución interior presenta un patio central rodeado por una galería, en torno a la cual daban las oficinas, varias cajas fuertes y la bóveda del tesoro. Sobre México, todavía se halla el antiguo portón de servicio de la Casa de la Moneda y a su derecha el recinto donde se incineraban los billetes retirados de circulación.

En 1944 la Casa de la Moneda se trasladó a su actual ubicación en la zona de Retiro. En 1979 pasó a propiedad del Ejército Argentino, destinándose al Instituto de Estudios Históricos de esta institución.

R3

DIRECCIÓN	DEFENSA 628, ESQUINA MÉXICO, SAN TELMO
AÑO/S	1877 (PROYECTO); 1881 (INAUGURACIÓN OFICIAL)
AUTOR/ES	INGENIERO EDUARDO CASTILLO
FUNCIÓN	ORIGINAL: INSTITUCIONAL–INDUSTRIAL; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO ESTRUCTURAL

ANEXO CASA DE LA MONEDA

HOY ARCHIVO GENERAL DEL EJÉRCITO

‹135

La incorporación en 1886 de la impresión de valores fiscales y tres años después la impresión de billetes de banco, hizo necesario ampliar la Casa de la Moneda con nuevos locales y maquinarias. Para ello, en 1905 se iniciaron los trámites dirigidos a expropiar un terreno lindero frente a la calle Balcarce, que recién fue adquirido en diciembre de 1911, mes en el que se iniciaron las obras del nuevo edificio.

Los trabajos se prolongaron hasta fines de 1914. La fachada presenta un notable tratamiento del ladrillo visto, tanto en elementos decorativos como arquitectónicos, así como también en paños verticales de vivo color rojizo, en los almohadillados horizontales del basamento, en los arcos con dovelas acusadas y en otros detalles de alta calidad de factura. Este lenguaje, emparentado con la tradición funcional y asociado a distintas corrientes estilísticas del historicismo, era de difundido uso en las construcciones industriales. La estructura de hierro se acusa en la fachada, a través de detalles que dejan ver los extremos de los tirafondos.

El edificio posee planta baja y dos pisos altos, entrepisos de bovedillas, montacargas, puente rodante y una escalera de hierro y piedra. Se utilizaron ladrillos de las fábricas de Campana y San Isidro, que regularmente proveían al grueso de la edificación pública y las obras de salubridad.

R3

BALCARCE 677, SAN TELMO	DIRECCIÓN
1911/14	AÑO/S
S/D	AUTOR/ES
ORIGINAL: INDUSTRIAL; ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN

136› EDIFICIO AGAR CROSS

A fines del siglo XIX, la incorporación de la Argentina al mercado mundial como país proveedor de materias primas, trajo consigo la necesidad de un equipamiento acorde al nuevo modelo agroexportador y abrió nuevos horizontes para las fábricas de maquinarias de los países industrializados.
En el mercado local la competencia se estableció entre casas importadoras inglesas y norteamericanas, que localizaron sus sedes en la Capital, en una zona comprendida entre Puerto Madero y la calle Perú. Entre ellas, se encontraba el edificio de administración, exposición y ventas de la firma inglesa proveedora de maquinarias y equipo para el agro Agar Cross, fundada en 1884, que tenía sede en Londres y un directorio local en la Argentina.
Exteriormente, su arquitectura industrial, emparentada con la tradición formal y constructiva del arquitecto Norman Shaw, está resuelta con una envolvente de mampostería y paños vidriados en carpinterías de hierro verticales que recorren los tres niveles del edificio. En el basamento una sucesión de pilares con arcos de medio punto sirven de soporte a la recova sobre Paseo Colón. Hacia 1900, esta casa importadora introducía y comercializaba en el país más de 5.000 productos, incluyendo equipos de frío, autos, camiones, y medio siglo más tarde incorporó molinos de viento, con más de un millón de unidades vendidas.

R3

DIRECCIÓN	AV. PASEO COLÓN 505/19, ESQUINA VENEZUELA 250, MONTSERRAT
AÑO/S	1907
AUTOR/ES	S/D
FUNCIÓN	ORIGINAL: COMERCIAL; ACTUAL: OFICINAS

CASA NOCCETTI (FERRETERÍA HIRSCH) ‹137

Esta singular obra fue proyectada para sede de exposición y ventas de la firma nacional del ingeniero mecánico Domingo Nocetti, dedicada a la fabricación de maquinaria agrícola. Tanto su frente como toda su estructura interior se encuentran construidos casi íntegramente en hierro, con piezas prefabricadas y montadas en obra.

Contaba con sótano, planta baja y dos galerías superpuestas, en donde eran exhibidos los artículos que fabricaba Nocetti, conocidos por su marca "El forjador". De allí el principal motivo de la figura que hoy podemos apreciar rematando el frente del establecimiento. Entre sus productos se encontraba un molino de viento, cocinas económicas, una prensa hidráulica para fardos de lana y hasta un bañadero para ovejas. Luego de Nocetti, se estableció en este local otra firma de dilatada trayectoria: la Ferretería Hirsch. Recientemente, fue refuncionalizado para la realización de eventos y local bailable.

R3

PERÚ 535/41, MONTSERRAT	DIRECCIÓN
1894	AÑO/S
ARQUITECTO LORENZO SIEGRIST	AUTOR/ES
ORIGINAL: COMERCIAL; ACTUAL: ESPARCIMIENTO	FUNCIÓN

138› DEPÓSITO DE TABACOS NOBLEZA PICCARDO

HOY MUSEO DE ARTE MODERNO DE LA CIUDAD

A principios de siglo XX la industria urbana convivía con residencias y edificios de todo tipo en el área central, en especial en la zona próxima a Puerto Madero. No eran tiempos de zonificaciones precisas y, además, su excelente calidad, vigor expresivo y escala monumental de sus construcciones no desentonaba totalmente con la arquitectura historicista de la ciudad. Tal el caso de este depósito de la compañía tabacalera Nobleza Piccardo, que posee una estructura de columnas y vigas de hierro, tras una fachada de ladrillos rojizos inspirada en edificios del renacimiento italiano, con medallones, arcos de medio punto y motivos decorativos que aluden a la marca más conocida de la empresa, los cigarrillos “43”.

En 1986 fue traspasado a la Ciudad de Buenos Aires, y al año siguiente se inició su reacondicionamiento para ser sede del Museo de Arte Moderno, una entidad que hoy cuenta con más de 1.500 obras.

Entre las valiosas colecciones, se destaca un panorama completo de la producción gráfica de Luis Seoane y Pompeyo Audivert. Este Museo de Arte Moderno que funciona actualmente sobre la avenida San Juan, será reubicado en un edificio que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires adquirió en Defensa 1220.

R3

DIRECCIÓN	AV. SAN JUAN 350, SAN TELMO
AÑO/S	1918
AUTOR/ES	ARQUITECTOS S.J. ANDRÉS BLANQUI (PROYECTO ORIGINAL); MARIO J. BUSCHIAZZO (RESTITUCIÓN Y RESCATE)
FUNCIÓN	ORIGINAL: INDUSTRIAL; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO ESTRUCTURAL

MERCADO SAN TELMO

En 1897 se permitió en todos los barrios de Buenos Aires la construcción de mercados. Así en San Telmo, surgieron dos mercados, el Argentino (demolido) y el de San Telmo, de carácter privado, ubicado en la manzana comprendida entre Estados Unidos, Defensa, Carlos Calvo y Bolívar.
Externamente, el arquitecto Juan Antonio Buschiazzo, utilizó el lenguaje neorrenacentista italiano, como también lo hiciera en los mercados Güemes y Nuevo Modelo. En este caso, el mercado se resuelve en una sola planta, jerarquizando el acceso principal en una de las esquinas, con un gran arco. El partido se desarrolla en un cuarto de manzana y, originalmente, poseía tres accesos y una calle a cielo abierto; pero actualmente ésta ha sido cubierta y se ha convertido en el paso del público.
En el interior, el protagonismo lo tiene la estructura metálica, con una sucesión de pórticos de hierro y vidrio que forman las galerías y tienen su punto focal en el espacio central, cubierto por una cúpula de ocho aguas.

R3

BOLÍVAR 950, SAN TELMO	DIRECCIÓN
1897	AÑO/S
ARQUITECTO JUAN A. BUSCHIAZZO	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL	FUNCIÓN
GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL	PROTECCIÓN

140› MERCADO DORREGO

HOY MERCADO DE PULGAS

Cuando se inauguró en 1928, el Mercado Dorrego ocupaba cuatro manzanas que habían pertenecido al ferrocarril, limitadas por las avenidas Dorrego y Álvarez Thomas y las calles Concepción, Arenal y Zapiola. Hacia 1930 pasó a denominarse Mercado Mayorista Dorrego, y dependía del Municipio local, al igual que otros mercados de la ciudad, como el del Pescado en Barracas.

La organización funcional y comercial del Mercado se concretó en aquel mismo año, permitiéndose a los quinteros llevar sus productos para la venta mayorista. De esta manera funcionó hasta diciembre de 1983, cuando se creó la Corporación del Mercado Central de Buenos Aires. Como consecuencia de esta medida, el Mercado Dorrego quedó abandonado y destinado a depósitos hasta 1987, cuando se aprobó la instalación en él de mercados comunitarios, una actividad que se prolongó hasta los inicios de los ´90, cuando, con las privatizaciones los permisionarios fueron retirándose, hasta quedar vacío en 1996.

En un sector del Mercado comenzó a instalarse más tarde el "Mercado de Pulgas", donde pueden encontrarse los objetos más dispares. Un universo impredecible que incluye desde antigüedades, hasta viejos decorados de teatros y películas, porcelana china y muebles con el *styling* de los años 60.

DIRECCIÓN	DELIMITADO POR LAS AVENIDAS DORREGO Y ÁLVAREZ THOMAS Y LAS CALLES CONCEPCIÓN ARENAL Y ZAPIOLA, COLEGIALES
AÑO/S	1928 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	S/D
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL

MERCADO DE ABASTO

HOY ABASTO SHOPPING CENTER

El mercado original era de estructura metálica, que fue provista por la firma A. Taglioni Hnos. Ings., y abarcaba la totalidad del predio.

El nuevo mercado, con frente sobre Av. Corrientes, solamente ocupaba una manzana. Pensado para albergar una enorme concentración de mercaderías, personas y vehículos provenientes de distintos puntos del país, en el proyecto se utilizaron pabellones -o naves- de grandes luces, apoyados en una mínima cantidad de columnas.

Estaba dividido en cuatro plantas: un segundo subsuelo al nivel de las vías del ferrocarril, con entrada del subterráneo Lacroze; un primer subsuelo de remate de carnes, una planta baja donde se desarrollaría el comercio de abasto mayorista y un piso alto de atención al mercado minorista. Las cubiertas estaban formadas por la misma estructura de hormigón armado, con nervios que forman casetones ocupados por losas de vidrio. Posee cinco naves, la mayor es la central, de cañón corrido y las otras cuatro de crucería. Fue el primer edificio con fachadas ejecutadas totalmente en hormigón visto y con carpinterías de vidrio que se abrían simultáneamente por accionamiento eléctrico. En su construcción se emplearon unos 22.800 m^3 de hormigón armado y 4 millones de kilogramos de hierro. El movimiento del público en planta alta estaba asegurado por dos escaleras mecánicas, y el movimiento de mercaderías se hacía por montacargas, norias y cintas sin fin.

En 1984 se decidió cerrar este Mercado y trasladarlo a la periferia de la ciudad. Fue reciclado como centro comercial en el año 2000.

AV. CORRIENTES 3200, BALVANERA	DIRECCIÓN
1893/1929/1934/2000	AÑO/S
A. TAGLIONI HNOS. INGS., INGENIERO J. DELPINI / ARQUITECTOS V. SULSIC Y R. BES	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: COMERCIAL	FUNCIÓN

142› PUENTE TRANSBORDADOR

R9

En octubre de 1905 el gobierno autorizó al Ferrocarril Sud (luego F.C.N. Gral. Roca) la construcción de un puente carretero sobre el Riachuelo. Una vez terminado, sería entregado al gobierno para formar parte integrante del puerto porteño. El proyecto no fue aceptado por las autoridades, quienes aconsejaron la construcción de un transbordador. El nuevo proyecto se confeccionó en 1908, y se contrató en Inglaterra la estructura metálica, que fue enviada en secciones listas para su montaje. Mientras tanto, aquí se construían los cimientos de las torres laterales, compuestos por 8 grandes cilindros de 4 m de diámetro, contruídos en mampostería de 0.90 m de espesor en su parte superior y rellenado con hormigón en proporciones variables en su parte inferior. La estructura de hierro de vigas reticuladas conforma las columnas y la gran armadura horizontal superior, de la que colgaba el transporte que se movía de un lado a otro del puente, por un sistema de rieles, con ruedas y poleas. Podía transportar peatones y carros y soportar hasta 50 toneladas, realizando el trayecto sobre el Riachuelo en 4 minutos. Este puente tenía como finalidad aumentar el fluido de tránsito entre ambas riberas, favoreciendo además la explotación de los muelles e instalaciones -como las del Frigorífico Anglo- vinculadas a los intereses de la empresa británica del F.C. Sud. Cuando se inauguró en 1914, además funcionaban unos 40 botes cruzando el Riachuelo. Quedó sin uso permanente a partir de 1940 y con usos periódicos hasta la década de los años sesenta.

DIRECCIÓN	EXTREMO AV. ALTE. BROWN (LA BOCA) – AV. LA PLATA (AVELLANEDA)
AÑO/S	1908 (PROYECTO); 1914 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	INGENIERO SANTIAGO PODESTÁ (FERROCARRIL SUD)
FUNCIÓN	ORIGINAL: TRANSBORDADOR; ACTUAL: FUERA DE USO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO

MUSEOS

143 ›

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES BERNARDINO RIVADAVIA

El Museo Argentino de Ciencias Naturales nace por inspiración de Bernardino Rivadavia en 1812, cuando el Triunvirato convoca a las provincias a comenzar a reunir materiales con la intención de formar en la Capital un Museo de Historia Natural. Durante su historia, este Museo ocupó distintas sedes, estableciéndose sucesivamente en el Convento de Santo Domingo, la Manzana de las Luces y algunos edificios de la plazoleta de Montserrat.

La monumental sede que hoy ocupa sobre Parque Centenario fue proyectada por profesionales de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, y es sólo una parte de un proyecto original, más ambicioso, que tenía forma de peine semicircular. Fue inaugurado en sucesivas etapas en los años 30, y su ecléctica arquitectura aglutina diversidad de estilos asociados al carácter que debía poseer un museo en la primera mitad del siglo XX. La fachada posee motivos decorativos que representan la fauna y la flora autóctonas, realizados por artistas como Donato Prietto, Alfredo Bigatti y Juan del Prete. En 1947 las secciones de Arqueología, Etnografía y Antropología se trasladaron al Museo Etnográfico.

La biblioteca central de este Museo reúne más de 17.500 volúmenes y cerca de 7.000 títulos de publicaciones científicas.

DIRECCIÓN	AV. ÁNGEL GALLARDO 470, CABALLITO
AÑO/S	1925-40
AUTOR/ES	DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA, M.O.P.
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL

MUSEO DE LA CIUDAD

‹144

El estilo italianizante, que cobró gran difusión en la arquitectura doméstica a partir de la década de 1860 y que prolongó su vigencia hasta los últimos años del siglo XIX, tuvo en manos de anónimos constructores destacadas expresiones. Este repertorio formal se destacó por su armonía y grado de integración en el paisaje urbano y experimentó distintos momentos estilísticos, desde un inicio mesurado y sobrio, hasta variaciones con mayor despliegue ornamental y decorativo. En el Casco Histórico, especialmente, se conservan esquinas de fines de siglo XIX con la típica arquitectura italianizante de local comercial en planta baja y vivienda en el piso alto, donde a menudo residía el propietario del negocio. El presente caso posee los tradicionales almohadillados imitando sillares, frontis sobre aventanamientos, balcón saliente en ochava, una cornisa perimetral con modillones y un parapeto superior con balaustres. En la planta baja funciona la farmacia "La Estrella" que conserva mobiliario y escaparates de época; mientras que en la planta alta se encuentra, desde 1973, el Museo de la Ciudad, encargado de conservar y difundir la historia, los usos y las costumbres de Buenos Aires. Alberga colecciones con objetos de la vida cotidiana de los porteños (envases, publicidad, fotografías, utensilios domésticos, juguetes, etc.) y posee una biblioteca especializada en temas de la ciudad. En la acera opuesta se encuentran las casas de Elorriaga (c. 1812) y de María Josefa Ezcurra (c. 1833), que una vez recuperadas se integrarán al conjunto del Museo.

R3

DEFENSA 219, MONTSERRAT	DIRECCIÓN
C.1895 (INAUGURACIÓN)	AÑO/S
S/D	AUTOR/ES
ORIGINAL: RESIDENCIAL Y COMERCIAL; ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN
GCABA. APH 1:SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO: ESTRUCTURAL	PROTECCIÓN

145› MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

Al igual que en el caso del Museo Yrurtia, nos encontramos frente a una residencia que adquirió su lenguaje neocolonial a partir de una remodelación que introdujo su nuevo propietario, el escritor Enrique Larreta (1873-1961), un decidido cultor de la literatura y el arte español con una colección de obras que abarcan desde el medioevo hasta principios del siglo XX.

Esta residencia había pertenecido a la familia Chas y, a fines del siglo XIX, era una quinta de veraneo de estilo italianizante. Al fallecer los dueños en 1882 la adquirió Mercedes Castellanos de Anchorena, quien la obsequió como regalo de bodas a su hija Josefina Anchorena, que contrajo enlace con Larreta. Con la remodelación, además de los cambios estilísticos, la casa tomó un carácter más urbano, pues se cubrió el patio central, se incorporaron nuevas habitaciones en el primer piso, nuevas áreas de servicio posteriores, y lo que era la antigua quinta pasó a convertirse en un jardín. Los interiores muestran una ecléctica combinación de estilos de los siglos XVI y XVII español, con elementos plateresco, motivos andaluces y de inspiración mudéjar; mientras que en el exterior predominan elementos de la arquitectura colonial rioplatense e hispanoamericanos.

En 1961 la Municipalidad adquirió el inmueble, dando nacimiento al Museo de Arte Español, inaugurado oficialmente en octubre de 1962.

El museo exhibe valiosas tallas, pinturas, mobiliario, cerámicas y otros objetos del arte español de los siglos XIII al XX.

DIRECCIÓN	JURAMENTO 2291, BELGRANO
AÑO/S	1880 (PROYECTO ORIGINAL); 1916/17 (REMODELACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ERNESTO BUNGE (1880); ARQUITECTO CHRISTIAN SCHINDLER (1916/17)
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS

‹146

Esta suerte de casa-manifiesto conjuga el pensamiento y el quehacer profesional de dos de las principales figuras del denominado movimiento de "restauración nacionalista": su propietario, Ricardo Rojas, y su arquitecto, Ángel Guido. Por explícito pedido del primero, su residencia debía entroncarse estéticamente con los principios expresados en su teoría euríndica, que procuraba integrar y superar las antinomias que dividían históricamente el pensamiento argentino: americanismo o exotismo, civilización o barbarie, cosmopolitismo o criollismo. Esta obra se transforma entonces en un vehículo de expresión de tradiciones locales, inspiradas en las formas del pasado hispano colonial y en un símbolo mayúsculo de la Independencia de la Nación, como es la Casa de Tucumán. La correspondencia mantenida entre proyectista y propietario da cuenta de la admiración y respeto que profesaba este arquitecto por Rojas, sometiendo a la aprobación de su "maestro", los menores detalles. En 1957, cuando fallece este pensador, la casa fue donada por su esposa al Estado para biblioteca y museo. En 1971 se creó el Instituto de Investigaciones Históricas y al año siguiente el Museo Casa de Ricardo Rojas. La casa se organiza en torno a un patio central, sobre el cual abren las habitaciones, con decorados y equipamiento hispanoamericanos de residencias del Alto Perú, con motivos incaicos dibujados por el propio Guido. Otros ambientes, como la sala, presentan una arquitectura casi ascética, con paredes blancas encaladas, muy propio de la arquitectura colonial porteña.

CHARCAS 2837, RECOLETA	DIRECCIÓN
1927	AÑO/S
ARQUITECTO ANGEL GUIDO	AUTOR/ES
ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN
NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL	PROTECCIÓN

147› MUSEO CASA DE YRURTIA

Algunas de las numerosas obras del escultor argentino Rogelio Yrurtia se encuentran hoy incorporadas al paisaje de la ciudad, como el magnífico grupo escultórico Canto al Trabajo en Paseo Colón e Independencia; o bien la estatua de Dorrego, emplazada en Viamonte y Suipacha, entre otras. La casona que habitaba este artista y su esposa, la pintora Lía Correa Morales, fue donada al Estado para albergar el actual Museo, habilitado al público en 1949. El mismo Yrurtia fue su director hasta su muerte en 1950, y luego su esposa hasta 1975.

A comienzos de la década de 1920 la residencia adquirió, a través de una remodelación practicada por el arquitecto Schmitt, su actual carácter neocolonial, con formas que aluden a la tradición hispanoamericana. Un trabajo profesional que mereció el Premio Municipal de Fachada de 1923.

La ambientación hispana se aprecia en el patio interior revestido con mayólica y distintos detalles del equipamiento. En esta Casa y Museo, además de obras de Yrurtia y de su esposa Correa Morales, se puede observar la variada colección que poseía el matrimonio, con obras de Ángel Della Valle, Octavio Pinto, Martín Malharro, Eduardo Sívori, Benito Quinquela Martín y hasta un óleo de Picasso, entre otros.

DIRECCIÓN	O´HIGGINS 2390, BELGRANO
AÑO/S	1921 (REMODELACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO C. SCHMITT (REMODELACIÓN)
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL

MUSEO DE ARTE HISPANO AMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO

‹148

La actual sede de este Museo, fue residencia del Intendente Carlos Noel y de su hermano, Martín, autor de la obra y uno de los más acabados exponentes de la corriente neocolonial en nuestro país.

Su arquitectura, de concepción clásica y académica en su composición, propone un estilo nacional a partir de la reelaboración de los códigos estilísticos de la arquitectura alto peruana de los siglos XVII y XVIII, en los que veía el prototipo de la fusión y síntesis americana. Exteriormente, la blancura del conjunto abreva en la tradición andaluza al concentrar la decoración en la portada y en el manejo de la jardinería, mientras que se hace más elaborada hacia el interior donde utiliza distintos elementos coloniales americanos, con aires del barroco arequipeño del siglo XVIII, balcones de madera limeños, etc. El largo cuerpo que corre sobre la fachada pertenecía a la vivienda de Martín Noel, mientras que la residencia de tres pisos albergaba a su hermano, el entonces intendente.

La residencia, como patrimonio edilicio, se encuentra íntimamente ligada al patrimonio artístico de sus colecciones como museo, en las que se destacan pinturas alto peruanas y cusqueñas, imaginería de las Misiones Jesuítico Guaraníes, platería religiosa civil y rural hispanoamericana y luso brasileña.

SUIPACHA 1422/44, RETIRO	DIRECCIÓN
1921 (PROYECTO); 1922-23 (CONSTRUCCIÓN)	AÑO/S
ARQUITECTO MARTÍN NOEL	AUTOR/ES
ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN

149› MUSEO MITRE

La sede del Museo Mitre fue una residencia rentada por el Dr. Bartolomé Mitre a partir de 1860 hasta que, en 1868, fue comprada por suscripción popular y donada a éste al término de su presidencia. Originariamente se desarrollaba en una sola planta, y cuando pasó a ser propiedad del Dr. Mitre se construyó el primer piso, el dormitorio, el baño y su escritorio privado. El ex presidente instaló en su casa un archivo, una mapoteca y biblioteca, con más de 40.000 volúmenes casi exclusivamente dedicada a la historia y geografía americanas. En este inmueble Mitre completó su historia de San Martín y Belgrano; y escribió sus Arengas, sus Rimas, la traducción de la Divina Comedia y de las Odas de Horacio. La vivienda en su origen se articulaba en torno a tres patios rodeados por galerías a las que daban las distintas habitaciones. De esta vieja construcción se conservan algunos muros, carpinterías de madera, herrajes y las rejas de fachada. Mitre vivió en la casa hasta su fallecimiento en 1906 y, al año siguiente, el Gobierno Nacional la destinó a Museo y Biblioteca. Más tarde fue sede oficial de la Academia Nacional de la Historia. El patio de servicio, el último de los tres, como también sus dependencias, fueron demolidos en la década de 1930, cuando se construyó el actual auditorio. Hoy el Museo, además de funcionar en una de las viviendas más antiguas de la ciudad, conserva importantes colecciones en su biblioteca, y detalles edilicios de la época en que falleció el Dr. Mitre, como los artesonados y las elaboradas escaleras.

R2

DIRECCIÓN	SAN MARTÍN 336, SAN NICOLÁS
AÑO/S	MEDIADOS SIGLO XVIII
AUTOR/ES	S/D
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL

MUSEO CASA DE CARLOS GARDEL

‹150

En una típica casa "chorizo" de habitaciones que dan a un patio, donde vivieron (entre 1927 y 1933) Berta Gardés, de oficio planchadora, y su hijo Carlos, hoy funciona la Casa Museo Carlos Gardel.
El inmueble a través de los años sufrió distintos usos, con demoliciones internas que incluso pusieron en peligro su estabilidad. Utilizando planos originales y documentación de época fue recuperada la disposición original de la casa, con el cuarto de planchado y la cocina, y otros ambientes que ahora albergan objetos donados por instituciones y coleccionistas.
Aunque Gardel no vivió demasiados años en la casa, y su permanencia fue reducida por sus continuos viajes, se recuerda que junto a su madre pasaban largas tardes tomando mate en el patio y "el zorzal" ensayaba sus canciones en la sala que da a la calle, donde se reunía con algunos de sus amigos. A los 67 años de su muerte, ocurrida en 1935, se inauguró en 2002 esta Casa Museo en honor al mito más grande de la canción rioplatense.

JEAN JAURÉS 735, BALVANERA	DIRECCIÓN
1920 (CONSTRUCCIÓN DE LA CASA); 2002 (INAUGURACIÓN DE LA CASA MUSEO)	AÑO/S
ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN
NACIONAL: LUGAR HISTÓRICO	PROTECCIÓN

151› MUSEO DEL TÍTERE

Desde 1995 funciona en San Telmo el Museo del Títere, creado por iniciativa de Sarah Bianchi, quien, junto con Mané Bernardo, recorrieron el país y el exterior durante más de 50 años dándoles vida con sus manos a los centenares de títeres y marionetas que en él se exhiben.
El Museo comprende tres salas con más de 300 títeres de origen diverso, los hay ingleses, checoslovacos, turcos, húngaros, rusos, italianos, españoles, argentinos y de diversos países latinoamericanos.
También en el lugar funciona un pequeño teatro en el que se ofrecen funciones. Cuenta con una biblioteca con más de 500 títulos sobre títeres, ubicada en la planta alta de la casona. Junto con Javier Villafañe, Ariel Bufano y Moneo Sanz, tanto Sarah como Mané se encuentran entre los pioneros del teatro de títeres en nuestro país.

DIRECCIÓN	ESQUINA DE PIEDRAS Y ESTADOS UNIDOS, SAN TELMO
AÑO/S	1995 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	S/D
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL, ACTUAL: CULTURAL

MUSEO DEL CINE PABLO C. DUCRÓS HICKEN

‹152

Este Museo fue creado con la finalidad de investigar, preservar y difundir el patrimonio cinematográfico argentino; siendo el primero en su género en América Latina. Recibe su nombre en homenaje a uno de los primeros investigadores de cine en nuestro país, cuya colección particular forma la base principal del Museo.

Ocupado en la recuperación, preservación y catalogación de películas y de toda documentación relacionada con el cine, esta entidad contribuye al trabajo de estudiosos e investigadores del tema, facilitando la consulta a través de una biblioteca especializada, exhibiendo objetos, publicando textos, y difundiendo y promoviendo la cultura cinematográfica con un sentido pedagógico, artístico y de rigor documental.

Entre sus numerosos objetos cabe mencionar los equipos Lumiére, Pathé y Gaumont, escenografías, maquetas, vestuario, premios, guiones y otras piezas del pasado fílmico nacional. También se conserva detalles de las antiguas salas cinematográficas desaparecidas y una colección de cuatro décadas del noticiero “Sucesos Argentinos”.

R3

DEFENSA 1220, SAN TELMO	DIRECCIÓN
1971 (CREACIÓN DEL MUSEO)	AÑO/S
S/D	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN

153› MUSEO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BS. AS. GRAL. CORNELIO SAAVEDRA

El Museo Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Gral. Cornelio de Saavedra ocupa la que fuera la residencia principal de la chacra perteneciente a Luis María Saavedra, sobrino del brigadier general Cornelio Saavedra. Hacia 1870 se inicia la construcción del casco de esta chacra, que además comprendía dependencias para el personal de servicio, vivienda para el mayordomo, cocheras, galpones, criaderos de aves y cerdos, galpones para la cría de toros y caballos, un palomar y un lago que hasta hoy se conserva.

En la década de 1930 las tierras pasaron a poder de la Municipalidad, y en diciembre de 1941 se sancionó una ordenanza habilitando la ex estancia de Saavedra para la sede del Museo Municipal, que había sido creado e inaugurado en 1921. En 1942 se remodela el casco para adaptarlo a su nueva función, modificando su estilo y quedando la decoración interior en manos de Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredón. Fue inaugurado el 25 de mayo de ese año, con nuevo nombre y sede propia. Alberga colecciones permanentes de platería, numismática, peinetones, moda, armas y demás objetos de la vida cotidiana del siglo XIX. Hay una ambientación de una tertulia porteña, testimonios del proceso emancipador y de la época federal, complementando las exhibiciones permanentes con exposiciones, conciertos, ciclos de cine y video, teatro, conferencias, cursos y talleres. Al mismo se agrega el Museo Viajero, una recreación de la vida cotidiana en la época colonial a través de una maqueta de 30 m² de la Plaza de Mayo y su entorno.

DIRECCIÓN	CRISÓLOGO LARRALDE 6309, SAAVEDRA
AÑO/S	1870-1880 (CONSTRUCCIÓN CASCO); 1942 (INAUGURACIÓN DEL MUSEO)
AUTOR/ES	ARQUITECTO AUGUSTO DOMÍNGUEZ (REMODELACIÓN, 1942)
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL

MUSEO DE LA HISTORIA DEL TRAJE

‹154

El Museo Nacional de la Historia del Traje ocupa desde 1972 una vivienda de estilo italianizante que posee una típica planta de casa chorizo, apoyada sobre medianeras y con una disposición longitudinal de habitaciones, patios, galerías y zaguán al frente. La fachada mantiene el tratamiento estilístico y materiales originales, con sus rejas y carpinterías, zócalo de mármol y remate con balaustrada.

Presenta una cubierta plana, con vigas de madera y ladrillos, recayendo los detalles ornamentales sólo en los ambientes principales, como la sala de música y el comedor que poseen recubrimiento de madera y cielorrasos decorados. A principios del siglo XX se cerró la galería sobre el patio principal con una mampara de vidrio. En las cinco salas se exhibe indumentaria de diferentes épocas. Trajes de los tiempos de Juan de Garay hasta el 1900, y de las primeras dos décadas del siglo XX; complementos de la moda de todas las épocas y variados diseños de modistos argentinos junto a creaciones originales de Christian Dior.

CHILE 832, MONTSERRAT	DIRECCIÓN
1870 (CONSTRUCCIÓN)	AÑO/S
S/D	AUTOR/ES
ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN
NACIONAL:MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL	PROTECCIÓN

155› MUSEO HISTÓRICO DOMINGO F. SARMIENTO

Durante la presidencia del Dr. Nicolás Avellaneda, los poderes Legislativo y Ejecutivo, ante la amenaza de un presunto enfrentamiento interno, se trasladaron a Belgrano. Las cámaras sesionaron entonces en la sede del Municipio de esta localidad, donde en diciembre de 1880 se dictó la ley que declaraba a Buenos Aires Capital Federal de la República.

Este edificio, proyectado por el arquitecto e ingeniero Juan A. Buschiazzo con destino a Casa Comunal, se desarrollaba en una planta baja con forma de "H", con dos pabellones laterales unidos por una sala. Las galerías del frente y contrafrente están sostenidas por columnas con capiteles de orden dórico. El ingreso sobre la calle Juramento posee un pórtico y un frontis clásico coronado por una estatua de la República; mientras que en el frente sobre la calle Cuba, una loggia central de seis columnas está coronada por una torre con reloj.

Desde 1938 es sede del Museo Histórico Sarmiento, que exhibe mobiliario, objetos y documentos pertenecientes a Sarmiento, a Avellaneda y a los Congresales de 1880.

DIRECCIÓN	CUBA 2079, BELGRANO
AÑO/S	1869-1874
AUTOR/ES	ARQUITECTO JUAN A. BUSCHIAZZO
FUNCIÓN	ORIGINAL: INSTITUCIONAL; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

EX RESIDENCIA DE DON GREGORIO LEZAMA

Conocida hacia 1857 como la "quinta de los ingleses". En ese mismo año la propiedad fue adquirida por el salteño José Gregorio Lezama; una suntuosa casona suburbana, de lenguaje neorrenacentista, con torre mirador y galería, aprovechando las magníficas vistas que ofrecía el declive de la barranca. La decoración de los cielorrasos artesonados la realizó el artista uruguayo León Palleja.

El lujo interior se correspondía con la envergadura de las parquizaciones encaradas por Lezama, quien mejoró la disposición de los jardines respetando árboles existentes e incorporando otros del exterior, a la vez que trazó nuevos caminos con escalinatas, divisaderos, fuentes, lagos artificiales, estatuas y glorietas, hasta llegar a los 85.000 metros cuadrados actuales.

En el Buenos Aires de la "Gran Aldea" este lugar se destacó por un tratamiento paisajístico no conocido hasta entonces y que recién se difundirá en la ciudad cosmopolita finisecular. Hacia 1887 la Intendencia adquiere el parque destinándolo a paseo público y dos años mas tarde, la viuda de Lezama vendió la residencia a la Municipalidad. En 1910 se acondicionó para Museo Histórico Nacional.

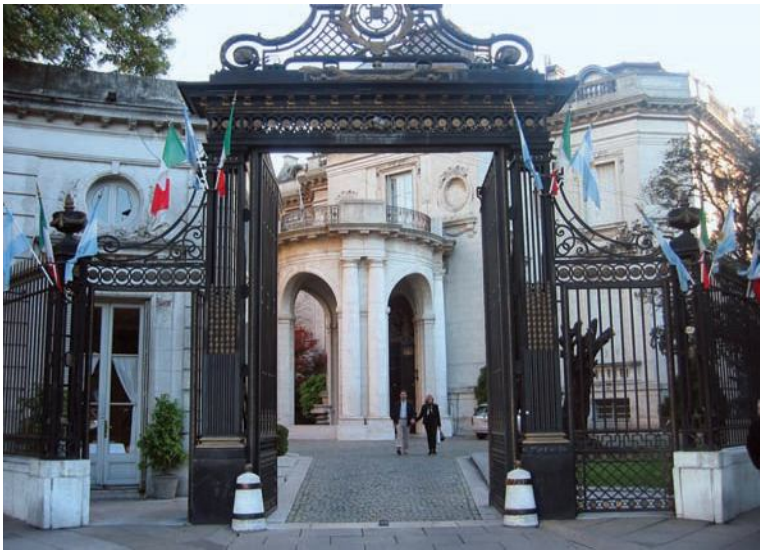
DEFENSA 1600/52/58, SAN TELMO	DIRECCIÓN
1858 (CONSTRUCCIÓN); 1910 (INAUGURACIÓN DEL MUSEO)	AÑO/S
S/D	AUTOR/ES
ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN
NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO	PROTECCIÓN

157› MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

El Museo Nacional de Bellas Artes fue creado el 16 de julio de 1895 y abrió sus puertas el 25 de diciembre del año siguiente, en el primer piso del Bon Marché. En 1910 se trasladó al Pabellón Argentino, edificio de hierro, mayólica y vidrio, utilizado en la Exposición Universal de París de 1889.
Su actual sede perteneció a la primera Casa de Bombas que tuvo el Establecimiento Recoleta, encargado de purificar el agua extraida del Río de la Plata para su distribución. Fue desafectada en 1928, reemplazándose por la que hoy se encuentra en Palermo. Cuando fue necesario un edificio propio para el Museo, luego de varias iniciativas fallidas de adaptar diversos edificios y llamar a un concurso nacional, el gobierno finalmente decidió en 1931 encargar al arquitecto Bustillo la refuncionalización de este edificio industrial. Se le encomendó, en lo interno, respetar dos premisas básicas: salas espaciosas, bien iluminadas y de ambientes serenos, y lograr un itinerario lógico para facilitar la movilidad del visitante. La mudanza comenzó en septiembre de 1932, y la inauguración fue el 23 de mayo de 1933. Fue ampliado y reformado en las décadas del 40, el 60 y el 80, y en la actualidad posee 32 salas en planta baja y dos niveles superiores. Cuenta además con biblioteca, taller didáctico, sala audiovisual, patio de esculturas y sus colecciones suman aproximadamente 11.000 piezas, entre pinturas, esculturas, tapices, grabados, dibujos y objetos.

R7

DIRECCIÓN	AV. DEL LIBERTADOR 1473, RECOLETA
AÑO/S	C. 1870 (CASA DE BOMBAS); 1931 (PROYECTO REMODELACIÓN); 1933 (INAUGURACIÓN DEL MUSEO)
AUTOR/ES	ARQUITECTO ALEJANDRO BUSTILLO (REMODELACIÓN, 1931)
FUNCIÓN	ORIGINAL: INDUSTRIAL; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO



MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

‹158

EX PALACIO ERRÁZURIZ

Un acabado exponente de la envergadura y escala que alcanzaron los palacios locales, concebidos a la manera de "hoteles particulares" siguiendo las pautas del clasicismo dieciochesco francés, es la residencia que el diplomático chileno Matías Errázuriz -casado con Josefina de Alvear- encomendó al arquitecto francés René Sergent, quien nunca visitó la Argentina. La obra fue dirigida aquí por los arquitectos Lanús y Hary.

La decoración de cada ambiente se proyectó en estilos históricos independientes (renacimiento, Luis XIV, Luis XVI, etc.) y, recurriendo a artistas y artesanos extranjeros de prestigio, se utilizaron materiales, mobiliario y equipamiento europeos. Intervinieron Jose María Sert, André Carlhain, Georges Hoentschel, George Nelson; mientras que los jardines fueron diseñados por el paisajista Achille Duchene. En las reuniones sociales organizadas por los Errázuriz, estuvieron personalidades como Federico García Lorca, Vicente Blasco Ibáñez, Arturo Rubinstein y Ana Pavlova, entre otros.

En 1937 el Estado adquirió el inmueble destinándolo a Museo Nacional de Arte Decorativo. Alberga además la Academia Nacional de Bellas Artes y la Academia Argentina de Letras.

R8

AV. LIBERTADOR 1902, PALERMO	DIRECCIÓN
1910 (PROYECTO); 1918 (INAUGURACIÓN)	AÑO/S
ARQUITECTO RENÉ SERGENT (PROYECTO); ARQUITECTOS PABLO HARY Y EDUARDO LANÚS (DIRECCIÓN DE OBRA)	AUTOR/ES
ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN
NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL	PROTECCIÓN

159› MUSEO RENAULT

Este edificio, proyectado en 1927 por el arquitecto italiano Mario Palanti para albergar al "Primer Palacio Autódromo de Sud América", contaba con una pista de autos en la cubierta y una planta organizada en torno a un patio central de forma oval, envuelto por locales con fachadas que retomaban la ortogonalidad de la traza.

En 1994 fue reciclado con destino a unidades residenciales tipo "loft", incluyendo nuevos cuerpos para lograr mayor densidad de viviendas, aunque manteniendo el óvalo central, como patio. Poco más tarde, en 1995, se adaptó un sector del edificio para el Museo Tecnológico Renault, de arte, ciencia y tecnología, concebido como un espacio multifunción que ocupa un local de 14 m de fondo y 100 m de frente sobre Av. Figueroa Alcorta.

Este espacio se organiza en dos áreas, una de las cuales es utilizada para las actividades sociales y gastronómicas y otra casi integrada espacialmente a la primera, donde se exponen los automóviles, en un ambiente de características escenográficas e instalaciones de iluminación de última tecnología.

DIRECCIÓN	AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 3351, PALERMO
AÑO/S	1927 (EDIFICIO ORIGINAL); 1994 (LOFTS); 1995 (MUSEO)
AUTOR/ES	ARQUITECTO MARIO PALANTI (EDIFICIO ORIGINAL); ARQUITECTOS SOLSONA, MANTEOLA, SÁNCHEZ GÓMEZ Y SANTOS (LOFTS); ARQUITECTOS F. SAN MARTÍN Y M. LONNE / R. RICA, ASOC. (MUSEO RENAULT)
FUNCIÓN	ORIGINAL: COMERCIAL; ACTUAL: RESIDENCIAL Y CULTURAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH 3: GRAND BOURG CATALOGADO: CAUTELAR

MALBA - MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES

‹160

Esta excelente obra de arquitectura nació de un concurso internacional lanzado en el marco de la VII Bienal de Arquitectura de Buenos Aires BA/97. Construido por la Fundación Eduardo F. Costantini, ocupa toda una manzana, con un imponente volumen de piedra y vidrio que va amoldándose al terreno trapezoidal y las características de cada calle. Sobre Av. Figueroa Alcorta se dispone el acceso con un cuerpo robusto de una de las salas saliendo en voladizo; mientras que sobre San Martín de Tours, en donde se ubica una gran terraza de esculturas, la fachada se hace transparente con una estructura de hierro y vidrio. Sobre la Plaza Perú, la contundencia de la masa de revestimiento pétreo se suaviza con paños vidriados que sirven de límite a la cafetería y la expansión del auditorio. Internamente, el edificio posee espacios organizados en torno a un gran *hall* central, prismático y fugado hacia el contrafrente. Sobre el *hall* de acceso se encuentran la librería y *boutique* del Museo y la recepción, la biblioteca y la administración.

La presencia vidriada no perjudica el funcionamiento de las salas de exposición, que son ciegas y flexibles, dispuestas en el primer y segundo nivel, con rajas que permiten la entrada de luz natural, filtrada por vidrios especiales operados automáticamente desde una central inteligente. Las colecciones del MALBA incluyen obras de arte latinoamericano, desde principios de siglo XX hasta hoy, de Frida Kahlo, Diego Rivera, Guillermo Kuitca, Antonio Berni, Pedro Figari, Emiliano Di Cavalcanti y Roberto Matta, entre otros.

AV. PTE. FIGUEROA ALCORTA 3400, PALERMO	DIRECCIÓN
1999-2001	AÑO/S
ARQUITECTOS GASTÓN ALTEMAN, MARTÍN FOURCADE Y ALFREDO TAPIA	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN

161 › MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

En esta casa taller del barrio de Caballito, el destacado escultor argentino Luis Perlotti realizó la mayor parte de su obra, caracterizada por su temática americanista. A su muerte, Luis Perlotti donó la casa junto con su obra a la Municipalidad, y la apertura oficial del Museo se realizó el 7 de diciembre de 1990. Conserva el taller donde trabajó Perlotti, hoy utilizado para albergar su patrimonio artístico.

La propiedad fue modificándose durante varias décadas a partir de sucesivas ampliaciones, y sus colecciones se encuentran integradas por la casi totalidad de las obras del escultor, cuyo número supera las 900. Comprende maderas, cerámicas, yesos, bronces, piedra reconstituída y mármoles, abarcando todos los géneros escultóricos. Esta colección, signada por la vocación americanista de su autor, fue donada a la ciudad de Buenos Aires y recibida en 1976. Además de la temática indigenista, la colección cuenta con bustos y relieves de próceres argentinos y numerosos personajes del ámbito de la cultura.

En la actualidad se encuentra en avanzado estado de construcción, en el mismo predio, el nuevo edificio, que albergará las obras del escultor y su taller de diseño y elaboración de esculturas, con mobiliario original e instrumentos de trabajo.

DIRECCIÓN	PUJOL 642, CABALLITO
AÑO/S	1990 (INAUGURACIÓN OFICIAL DEL MUSEO)
AUTOR/ES	ARQS. GÓMEZ Y FALOMIR (1949 EDIFICIO)
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL Y CULTURAL; ACTUAL: CULTURAL

MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

‹162

En su origen, el edificio que hoy alberga el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori formaba parte del equipamiento edilicio del Parque Tres de Febrero y estaba destinado a Tambo Modelo, un lugar donde los más chicos podían tener contacto con animales y personajes del medio rural y sus derivados. En ocasiones, las funciones incluían jóvenes con atuendos de campesinas holandesas. Años después se instaló la tradicional Confitería El Ciervo, lugar de cita obligada de los porteños en sus paseos por Palermo, cuando todavía conservaba el carácter de lugar "extramuros" y en el lago del Rosedal había pintorescas góndolas. Aunque el funcionamiento como confitería se prolongó hasta fines de los años setenta, en el año 1996 se instaló el Museo.

Se especializa principalmente en arte argentino de los siglos XIX y XX, con una importante colección que describe el panorama de la plástica local desde 1850; se actualiza año tras año con la adquisición de obras premiadas en el Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano, en las disciplinas de pintura, escultura, grabado y dibujo.

R8

INFANTA ISABEL 555, PARQUE TRES DE FEBRERO, PALERMO	DIRECCIÓN
1918; 1996 (INSTALACIÓN DEL MUSEO)	AÑO/S
S/D	AUTOR/ES
ORIGINAL: ESPARCIMIENTO; ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN

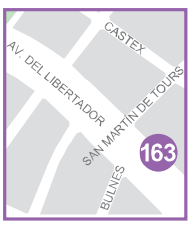
163› MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

La residencia original, de fines del siglo XIX, estaba rodeada de jardines y poseía una amplia escalinata de mármol en su fachada principal. Al producirse, hacia 1930, la ampliación de la Av. del Libertador, hubo que adaptar las formas de esta villa de aires palladianos, a una residencia urbana entre medianeras, con frente sobre línea municipal, en la difundida modalidad del *petit hôtel*. De allí surge su conformación actual, con un despojado clasicismo característico de la zona de Palermo Chico. En 1938, Félix Bunge, su propietario, decidió entregarla con todo su mobiliario a la Municipalidad para destinarla a un museo de motivos argentinos, que diez años después abrió sus puertas al público.

El origen del patrimonio principal de esta institución fue el Museo Familiar Gauchesco de Carlos Guillermo Daws, adquirido en 1949 por la Municipalidad. Promediando la década de 1950 se transforman por primera vez las dependencias de la residencia en salas de exposiciones, además se refaccionan el segundo cuerpo del edificio, donde se hallaban la caballeriza, el depósito y el gimnasio de la residencia. En 1980 se crea el Centro Municipal de Promoción Artesanal, dedicado al fomento de la producción artesanal contemporánea de las provincias argentinas, y en 1995 se integra al museo su colección de artesanías.

Las colecciones del museo abarcan alrededor de 8.000 objetos, representativos de tradiciones criollas y de comunidades indígenas de la Argentina.

DIRECCIÓN	AV. DEL LIBERTADOR 2373, PALERMO
AÑO/S	1948 (APERTURA DEL MUSEO)
AUTOR/ES	CONSTRUCTORES IGLESIAS Y BOERI
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL



MUSEO NACIONAL DE LA INMIGRACIÓN

‹164

EX HOTEL DE INMIGRANTES

Particular significación, para un país aluvional como el nuestro, posee el Hotel de Inmigrantes, antesala de llegada de los extranjeros que desde fines del siglo XIX, arribaron a nuestro país en busca de mejores condiciones de vida. El Hotel proveía un alojamiento mínimo gratuito de cinco días, hasta que el extranjero encontrara trabajo, durante los cuales se lo instruía con clases de geografía, historia y legislación argentinas.

También entre las enseñanzas impartidas figuraban labores agrícolas para los hombres y tareas domésticas para las mujeres. Encargado de ordenar y distribuir la población en el país, el Hotel comprendía un conjunto de pabellones dispuestos a lo largo del muelle, rodeando una plaza central, con aduana, prefectura, dirección, oficina de trabajo, lavaderos y hospital.

El edificio del Hotel en su planta baja tenía un comedor, con mesas de mármol de Carrara, con capacidad para 1000 personas, y en su planta alta se hallaban 12 habitaciones para 250 personas cada una. Actualmente funciona allí el Museo Nacional de la Inmigración.

AVENIDA ANTÁRTIDA ARGENTINA 1355, PUERTO	DIRECCIÓN
1911 (INAUGURACIÓN DEL COMPLEJO); 1912 (INAUGURACIÓN EDIFICIO DEL HOTEL)	AÑO/S
DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA DE LA NACIÓN	AUTOR/ES
ORIGINAL: INSTITUCIONAL; ACTUAL: CULTURAL	FUNCIÓN
NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. CATALOGADO: ESTRUCTURAL	PROTECCIÓN

165› MUSEO ETNOGRÁFICO JUAN B. AMBROSETTI

Este edificio, construido en 1874 por el ingeniero y arquitecto francés Pedro Benoit, tuvo como destino albergar la Facultad de Derecho y, en los inicios del siglo XX, pasó a ser sede del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires. El terreno que ocupa había pertenecido al Asilo de Niños. Durante unas obras para recambiar cañerías, se descubrió, en forma fortuita en el jardín delantero, un pozo de 90 cm de diámetro y poco menos de un metro de profundidad lleno de objetos fragmentados que, tras ser rescatados y estudiados, mostraron ser del siglo XVII temprano; es decir, una de las colecciones más antiguas de la ciudad.

Entre las piezas se encuentran un frasco de vidrio español, incluyendo uno con pintura de oro, vasijas cerámicas, platos italianos y españoles, y un recipiente de cerámica hecho en Sevilla en el siglo XVII para guardar aceite.

R3

DIRECCIÓN	MORENO 350, MONTSERRAT
AÑO/S	1874 (CONSTRUCCIÓN)
AUTOR/ES	INGENIERO Y ARQUITECTO PEDRO BENOIT
FUNCIÓN	ORIGINAL: EDUCACIÓN; ACTUAL: CULTURAL
PROTECCIÓN	GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO CATALOGADO INTEGRAL

OTROS MONUMENTOS DE INTERÉS

166› MONUMENTO A LOS DOS CONGRESOS

Este monumento, realizado en piedra de Nancy y figuras de bronce, resultado de un polémico concurso internacional convocado por el Gobierno Nacional con motivo del Centenario de 1910, originariamente iba a ser emplazado en la Plaza de Mayo. Se encuentra orientado hacia el poniente y rodeado por una amplia escalinata de tramos extendidos, que sirve de acceso a una plataforma en medio de la que se erige el monumento coronado por una estatua que representa la "República" con un ramo de laurel en la mano y apoyando la otra en la guía de un arado; rendidas a sus pies yacen serpientes que representan el mal, y otra figura evocativa del "Trabajo" que vierte como ofrenda las riquezas del cuerno de la abundancia. A los costados del plinto, aparecen figuras que representan la "Asamblea de 1813" y el "Congreso de 1816". La balaustrada perimetral que rodea la plataforma se encuentra ornamentada con cóndores de bronce y, en cada una de las esquinas, rondas de niños que representan "La Paz". Al frente del conjunto monumental, en un nivel inferior, se encuentra la fuente que simboliza el "Río de la Plata" y sus afluentes tributarios, el Paraná y el Uruguay, corporizados en dos esculturas de bronce de tipos aborígenes. Animales de la fauna local decoran el perímetro de este espejo de agua de una superficie aproximada de 100 m^2. Presidiendo esta fuente, y adosado en uno de sus extremos a la base de la plataforma, emerge un conjunto escultórico en bronce, con un adolescente que guía una cuádriga de corceles. Fue inaugurado el 9 de julio de 1914.

R1

DIRECCIÓN	PLAZA DEL CONGRESO, SAN NICOLÁS
AÑO/S	1914 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	JULES LAGAE - D´HUICQUE
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO

MONUMENTO CANTO AL TRABAJO

‹167

El monumento Canto al Trabajo se hallaba ubicado originariamente en la plazoleta de Defensa y Humberto I, donde fue inaugurado en 1927, y había sido encargado por la Municipalidad al escultor Rogelio Yrurtia en 1905. La idea inicial de este artista fue la de armar una composición de pocas figuras, dos masculinas y una femenina.

En su proceso de creación, Yrurtia llega a una maqueta con 16 figuras, y luego a la definitiva, con 14, con las que se inauguró en 1927, en su emplazamiento original. Los significados de la obra, remiten al esfuerzo de los trabajadores "para ganarse el pan con el sudor de su frente" y de esa forma conquistar el porvenir. En el movimiento que adquiere la escultura, a través de las distintas posiciones de las figuras, y también por su tamaño dos veces superior al normal, Yrurtia va materializando esta idea en una secuencia en la que se puede apreciar el trabajo en sus distintas instancias: el trabajo previo, el esfuerzo, la gloria que se alcanza a través del mismo, el porvenir, y las generaciones futuras.

Aunque la monumental Facultad de Ingeniería le ofrezca un buen telón de fondo, la ubicación del monumento, en un verdadero *rond point* dificulta su acceso y contemplación.

R3

AV. PASEO COLÓN, ENTRE AV. INDEPENDENCIA Y ESTADOS UNIDOS, SAN TELMO	DIRECCIÓN
1937 (TRASLADO DEL MONUMENTO A SU UBICACIÓN ACTUAL)	AÑO/S
ROGELIO YRURTIA	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO	FUNCIÓN

168› MONUMENTO A LOS REYES CATÓLICOS

También denominado Monumento "A España", esta obra que recuerda la labor colonizadora hispana fue encargada por la Comisión del Centenario de 1910 e inaugurada 26 años después, el 13 de octubre de 1936, en uno de los extremos de la Costanera Sur, paseo finalizado en 1925.

La base se encuentra ejecutada en granito rojo dragón lustrado, coronada por figuras representativas de "La República Argentina" y de "España"; mientras que en la parte inferior y al frente del basamento aparecen las figuras de Isabel la Católica y de Cristóbal Colón.

Incorporado a la base se encuentra un nutrido conjunto de figuras, a derecha e izquierda del cuerpo central. A la diestra, pueden verse grupos de bronce con figuras de Centenera, Elcano, Gerónimo Luis de Cabrera, Irala y Álvar Núñez Cabeza de Vaca; mientras que a la izquierda se encuentran Pedro de Mendoza, Juan de Garay, Las Casas y Sebastián Gaboto. Por detrás del monumento siguen las figuras de bronce: Vértiz, Cevallos, Francisco Solano, Hernandarias de Saavedra, entre otros. En los laterales se ubican figuras de Solis y Magallanes.

R6

DIRECCIÓN	EXTREMO SUR DE AV. ESPAÑA, (PLAZOLETA CIUDAD DE SALAMANCA. MELCHOR GASPAR DE JOVELLANOS Y ALFÉREZ DE NAVÍO FRANCISCO PAREJA), COSTANERA SUR
AÑO/S	1936 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARTURO DRESCO
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO

MONUMENTO AL INTENDENTE TORCUATO DE ALVEAR

‹169

Durante la gestión del Intendente Torcuato de Alvear (1880-87) se rediseñó el barrio de la Recoleta, combinando el carácter necrológico y asistencial que otorgaba al lugar el Cementerio y el Asilo de Mendigos, con el tono recreativo y lúdico, a partir del diseño de paseos equipados con grutas, arroyuelos y otros elementos del romanticismo de la época.

Hacia 1887, la Plaza Intendente Alvear, donde se encuentra este monumento, se llamaba de La Paz, adquiriendo su nombre actual en 1898. La creación de este monumento se decidió por Ley Nacional en 1894 y se inauguró en 1900. Coronando una columna de fuste estriado y capitel dórico, se ubica un figura alada, que simboliza "La Gloria", en posición de avanzar triunfante. Al pie de la columna aparece un busto del Intendente Alvear, y sobre el pedestal -que sostiene a la misma- bajorrelieves con escenas de la apertura de la Avenida de Mayo.

Se emplaza, enfrentando la avenida que honra la memoria de su padre, el General Carlos María de Alvear. Los bajorrelieves están firmados por el escultor A. Joris y el fundidor Juan Lauer, este último nacido en Nuremberg y radicado en la Argentina en 1920.

PLAZA INTENDENTE ALVEAR, SOBRE LA AV. CARLOS M. DE ALVEAR, RECOLETA	DIRECCIÓN
1900 (INAUGURACIÓN)	AÑO/S
A. JORIS Y J. LAUER	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO	FUNCIÓN

170› MONUMENTO AL GRAL. CARLOS MARÍA DE ALVEAR

Esta obra, del escultor francés Bourdelle, se encuentra emplazada sobre un pedestal -realizado por el arquitecto Alejandro Bustillo- de granito lustrado de aproximadamente 13 m de altura, que a su vez se alza sobre una plataforma de 20 m². La figura ecuestre del General Alvear tiene una altura de 5 m y en los ángulos del pedestal se ubican cuatro estatuas de bronce simbolizando "La Libertad", "La Victoria", "La Fuerza" y "La Elocuencia". El monumento es considerado uno de los más valiosos de la ciudad y conmemora la batalla de Ituzaingó, entre el ejército argentino-uruguayo contra el brasileño, y fue encomendado por iniciativa del jurista y escritor Joaquín V. González. Antes de ser enviada a Buenos Aires, la obra de Bourdelle fue exhibida en el Salón de las Tullerías de París, y la crítica francesa la ha señalado como el punto culminante de su producción artística. Antoine Bourdelle fue discípulo predilecto de Auguste Rodin y tardó diez años en materializar esta obra.

R7

DIRECCIÓN	PLAZOLETA SOBRE AVENIDAS DEL LIBERTADOR Y CARLOS M. DE ALVEAR, RECOLETA
AÑO/S	1926
AUTOR/ES	ESCULTOR ANTOINE BOURDELLE; ARQUITECTO ALEJANDRO BUSTILLO
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO

MONUMENTO DE LOS ESPAÑOLES

‹171

Aunque es conocido con esta denominación, su verdadero nombre es "Monumento a la Carta Magna y las Cuatro Regiones de la Argentina".
En julio de 1908 en el Club Español, un conjunto de asociaciones hispanas acordaron crear una Comisión que atendería lo relacionado con los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo. Del concurso de proyectos convocado se seleccionó el que llevaba por lema "Monumento a la Argentina". Aprobado el diseño, se tomó contacto con los artistas Blay, Benlliure y Querol, recayendo en este último la elección definitiva de la ejecución. En Carrara (Italia) este artista trabajó sobre el cuerpo principal, pero falleció en diciembre de 1909. En tanto, en Buenos Aires se designó al arquitecto Julián García Núñez en la dirección de las obras de cimentación. La piedra fundamental, se colocó el 26 de mayo de 1910, asistiendo el Presidente de la Nación y la Infanta Isabel de Borbón. En 1911 se designó a un discípulo de Querol para que en Italia supervise la finalización de la obra y su traslado al país. En julio del mismo año llegan las primeras partes a Buenos Aires, y se designa a la fundición Morales de Barcelona para ejecutar las figuras de bronce, que fueron terminadas en 1916 y embarcadas rumbo a la Argentina. Pero éstas nunca llegarían, pues el vapor naufragó en las costas de Brasil. El encargo de nuevas piezas, dilató aún más los plazos. Finalmente, este monumento de líneas *Art Nouveau* fue inaugurado el 25 de mayo de 1927.

R8

INTERSECCIÓN DE AVENIDAS LIBERTADOR Y SARMIENTO, PALERMO	DIRECCIÓN
1910 (PIEDRA FUNDAMENTAL¸ 1927 (INAUGURACIÓN)	AÑO/S
J. GARCÍA NUÑEZ (BASAMENTO); AGUSTÍN QUEROL	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO	FUNCIÓN

172› PIRÁMIDE DE MAYO

R1

Levantada en la antigua Plaza de la Victoria, para conmemorar el primer aniversario de la Revolución de Mayo, las obras de esta Pirámide se iniciaron el 6 de abril y concluyeron el 24 de mayo de 1811. Fue construida en ladrillos y reforzada en madera, con una altura de 14 m. En 1812 estaba rodeada por una reja de hierro, baja, sostenida por pilares y en cada esquina un farol de aceite. Punto de convocatoria para las fiestas republicanas, a través de los años sufrió algunas modificaciones. Como las de 1856/57 cuando el arquitecto pintor Prilidiano Pueyrredón cubrió la pirámide original con otra coronada por la estatua de la libertad, obra del escultor francés J. Dubourdieu. Hacia entonces se agregaron otras cinco estatuas -cuatro de ellas también de Dubourdieu- representando el Comercio, la Agricultura, las Ciencias y el Arte. Más tarde, en 1875, se reemplazaron las cuatro estatuas, por otras con nuevos significados. En 1884, el intendente Torcuato de Alvear hizo demoler la Recova, que separaba la Plaza del Fuerte con la Plaza de la Victoria, quedando de esta manera la Pirámide descentrada respecto al nuevo espacio unificado de la Plaza de Mayo. Las transformaciones que vivía una sociedad europeizada, hacia 1910 hicieron peligrar la suerte de este monumento, que sería reemplazado por otro conmemorativo de la Revolución de Mayo, proyectado por Gaetano Moretti y Luis Brizzolara. Por fortuna, triunfó la defensa que de ella hicieron algunos ciudadanos, y en 1912, fue trasladada a su actual emplazamiento.

DIRECCIÓN	CENTRO DE LA PLAZA DE MAYO, MONTSERRAT
AÑO/S	1811
AUTOR/ES	ALARIFE FRANCISCO CAÑETE (ORIGINAL); ARQ. PRILIDIANO PUEYRREDÓN (ACTUAL)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO
PROTECCIÓN	NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. APH 1: SAN TELMO Y AV. DE MAYO

OBELISCO

‹173

La construcción del Obelisco porteño fue dispuesta por el intendente municipal De Vedia y Mitre, para dar mayor lucimiento a los festejos del Cuarto Centenario de la Primera Fundación de Buenos Aires, en febrero de 1936. La idea habría surgido de su secretario de Hacienda, Dr. Atilio Dell´Oro Maini, amigo del arquitecto Alberto Prebisch. Los trabajos, realizados por la empresa Geopé, comenzaron el 16 de marzo y se desarrollaron con gran celeridad, quedando concluida la estructura de hormigón armado -de 7 m de lado en su base y 3.50 en su parte superior- el 2 de mayo.

La obra fue inaugurada el 23 del mismo mes. Posee 67.50 m de altura y en su origen estaba revestido con lajas de piedra blanca calcárea de Córdoba, que en 1939 fueron reemplazadas por revoque, ya que algunas se desprendieron -causando alarma en la prensa de entonces- por lo que llegó a pensarse en su demolición. Internamente la estructura es hueca, con una escalera marinera ubicada en uno de sus ángulos. Aunque resistido en su época, el Obelisco es hoy uno de los símbolos más arquetípicos de la ciudad, con una representatividad que ya nadie discute, porque, sencillamente, no se concibe a Buenos Aires sin su presencia.

R2

R4

PLAZA DE LA REPÚBLICA, INTERSECCIÓN DE LAS AVENIDAS 9 DE JULIO Y CORRIENTES 1066, SAN NICOLÁS	DIRECCIÓN
1936	AÑO/S
ARQUITECTO ALBERTO PREBISCH	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO	FUNCIÓN

174› TORRE MONUMENTAL

TORRE DE LOS INGLESES

Esta Torre Monumental, levantada en la ex Plaza Británica, fue donada por los residentes británicos a la Argentina en ocasión del Centenario de la Revolución de Mayo, y se encuentra construida casi totalmente con materiales importados de las islas. Posee unos 60 m de altura, y su caja muraria está compuesta por una combinación de ladrillos rojizos y piedra labrada, mientras que en su parte inferior se emplaza sobre un basamento con cuatro escalinatas. Tanto en la entrada principal como en las restantes caras, se dispone un friso ornamentado con diferentes emblemas británicos, como la flor del cardo -emblema nacional desde 1540-, la rosa de la Casa Túdor, el dragón rojo de Gales y el trébol de Irlanda. También se destacan los emblemas de Inglaterra y de Escocia, es decir: el león rampante y un unicornio. A la altura del primer nivel se encuentran los escudos de Gran Bretaña y de la Argentina.

En su interior, un ascensor vidriado recorre los ambientes hasta desembocar en el sexto piso, desde donde se accede a un mirador. Un piso más arriba se encuentra el reloj, y sobre éste continúa la estructura de la torre, rodeada por un balcón y coronada por una cúpula octogonal cubierta por láminas de cobre. La torre alberga una Galería Histórica y Fotoespacio del Retiro, que expone en forma permanente fotografías, planos y documentos sobre la historia del monumento, y tres salas dedicadas a exposiciones fotográficas y producción de artistas contemporáneos.

R5

DIRECCIÓN	PLAZA FUERZA AÉREA ARGENTINA, RETIRO
AÑO/S	1910/16
AUTOR/ES	ARQUITECTO AMBROSE POYNTER MACDONALD
FUNCIÓN	ORIGINAL: MONUMENTAL; ACTUAL: MONUMENTAL Y CULTURAL

FUENTES ORNAMENTALES DE HIERRO FUNDIDO

‹175

La Fonderie du Val d´Osne, ganadora de premios en las exposiciones de 1834 y 1867 de París y Londres, abasteció con sus creaciones a prácticamente todo el continente americano. Sus productos pueden encontrarse en México, Brasil, Chile y Argentina, por citar sólo algunos países. Esta fuente corresponde a la referencia Pl. 554 T del catálogo de la firma francesa, y forma parte de un modelo mayor denominado "Monroe" (de 12 m de altura) que fue segmentado y distribuido en distintas partes de la ciudad.

Su autor, el escultor Mathurin Moreau trabajó en conjunto con el arquitecto Liénard. Fuentes similares se encuentran en Lisboa (Portugal), Río de Janeiro y Salvador (Brasil), Troyas (Francia), Valparaíso (Chile) y Tacna (Perú). Fue trasladada a su actual ubicación, después de circular por varios espacios verdes de la ciudad. Estas fuentes y otros elementos de fundición que hoy vemos en la ciudad, nos hablan de un momento de la historia de la ciudad en la que era habitual la integración del mundo artístico y escultórico en el equipamiento urbano.

PLAZOLETA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, AV. CÓRDOBA Y CERRITO, SAN NICOLÁS	DIRECCIÓN
1868 (PLAZA DE MAYO); 1960 (AV. 9 DE JULIO)	AÑO/S
ESCULTOR MATHURIN MOREAU. FUNDICIÓN VAL D´OSNE	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: ORNATO PÚBLICO	FUNCIÓN

176› FIGURAS DE ANIMALES EN BRONCE

Nuestro equipamiento urbano histórico refleja, al igual que la arquitectura y otras expresiones del patrimonio cultural, nuestra identidad cosmopolita. Cuando en los últimos años del siglo XIX la ciudad crece, se expande y cambia su paisaje, bajo la dominante influencia de la cultura francesa, los espacios verdes son diseñados y equipados con obras de arte y equipamiento proveniente de diversas fundiciones europeas. Monumentos, fuentes y grupos escultóricos cumplían funciones simbólicas y educativas tan importantes como los atributos de higiene y salud pública que se otorgaban a los espacios verdes en las ciudades.

En general, cada obra tenía un mensaje y una finalidad asociativa que remitía a principios exaltados por la moral de la época. Entre la considerable cantidad de obras de fundiciones francesas que posee Buenos Aires, encontramos ejemplos como los de este "León con su Caza" y de la "Leona con su Cría", adquiridos a la firma *Susse Freres* de Francia, y ambos obra de N. Cain. A corta distancia, en Plaza Intendente Seeber, frente al Palacio Bosch, se encuentran figuras de ciervos, de magnífica calidad, provistas por la fundición *Durenne*, obras de los artistas René Fulda y Lecourtier.

R8

DIRECCIÓN	AV. LIBERTADOR E INFANTA ISABEL, PLAZA HOLANDA, PALERMO
AÑO/S	S/D
AUTOR/ES	ESCULTOR N. CAIN, FUNDICIÓN SUSSE FRERES, FRANCIA
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO

FUENTE MONUMENTAL LAS NEREIDAS

‹177

La fuente de Las Nereidas, también conocida como de "Lola Mora", fue realizada por esta escultora tucumana en Roma y causó no pocas polémicas en su época por sus figuras desnudas. Por ello es que en 1918 se trasladó a su ubicación actual.

Su autora realizó el modelo en arcilla, lo pasó luego a su tamaño natural en yeso y posteriormente supervisó su ejecución en mármol de Carrara. Inaugurada el 21 de mayo de 1903, representa el nacimiento de Venus surgiendo de una valva marina, empleando una composición en típica pirámide clásica, aunque manteniendo su filiación renacentista y un movido juego de formas y texturas de espíritu barroco.

En su base, de una valva de molusco emergen tres tritones desnudos, sosteniendo las bridas de tres caballos sumergidos en el agua de la valva. Del centro se levanta un pilar en piedra rústica -travertino de Tívoli- que sirve de apoyo a dos náyades, sirenas o nereidas, que elevan una valva más pequeña que representa el nacimiento de Venus. La protagonista se ubica en el borde externo de la valva, sentada sobre la pierna derecha, grácilmente cruzada. La fuente se completa con un gran vaso que contiene el agua, espejo que refleja todo el motivo marino.

R6

AV. TRISTÁN ACHÁVAL RODRÍGUEZ Y PADRE MINGONE, COSTANERA SUR, PUERTO MADERO	DIRECCIÓN
1903 (INAUGURACIÓN); 1918 (TRASLADO A SU ACTUAL UBICACIÓN)	AÑO/S
DOLORES MORA DE HERNÁNDEZ	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: MONUMENTO	FUNCIÓN
NACIONAL: BIEN DE INTERÉS HISTÓRICO ARTÍSTICO	PROTECCIÓN

178› PUENTE DE LA MUJER

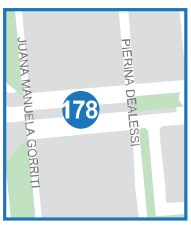
Este puente, de gran belleza plástica y formal, es un cruce peatonal de 170 m de longitud y 6.20 m de ancho, con un peso de 800 toneladas. Se encuentra emplazado en el Dique 3 -uno de los cuatro que componen Puerto Madero- en eje virtual con la Casa Rosada, la Plaza de Mayo y el Cabildo. Posee dos tramos fijos laterales de 25 y 32.50 m, respectivamente, y un tramo central colgante y rotatorio de 102.50 m. El mecanismo de giro se acciona por una computadora central, ubicada en el extremo Este del puente.

El elemento de mayor significación, y que le otorga su singular perfil, es el denominado "pílono" inclinado, que suma a su relevancia formal su fundamental función estructural, pues soporta los tirantes y, a través de ellos, el tablero horizontal central. Este "pílono" tiene una altura de 34 m y un ángulo de casi 39°. Tanto las fundaciones como las tres grandes pilas que sustentan el puente son de hormigón armado blanco.

La pasarela es metálica, mientras que su extremo posterior es de hormigón para lograr un contrapeso que garantice el equilibrio del conjunto.

R6

DIRECCIÓN	PIERINA DEALESSI Y MANUELA GORRITI, PUERTO MADERO
AÑO/S	2001
AUTOR/ES	INGENIERO – ARQUITECTO SANTIAGO CALATRAVA VALLS
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: PUENTE PEATONAL



PARQUES Y JARDINES HISTÓRICOS

179› PLAZA MITRE

Las tierras que hoy ocupa este espacio público pertenecían a fines del siglo XIX a la antigua quinta de la familia Hale Pearson. Hacia 1910 la zona fue loteada y en el diseño de la parquización se tuvieron en cuenta diversos proyectos, entre ellos el del paisajista francés Joseph Bouvard. La creación de esta plaza, trazada en 1920, forma parte de un programa de parquización de un sector de la barranca sobre el Río de la Plata, comprendido entre la iglesia del Pilar y los bosques de Palermo.

Las obras se iniciaron en 1923 y fue inaugurada cuatro años más tarde, ampliándose en 1943 los jardines adyacentes. El monumento en bronce es obra de los artistas Eduardo Rubino y David Calandra, y se encuentra emplazado sobre un grupo de esculturas alegóricas realizadas en mármol de Carrara, que a su vez descansan en un basamento de granito rojo martelinado. Monumento y barranca, conforman un singular juego de rampas, escaleras y balaustres, con robustos muros con curvaturas -verdaderos terraplenes- y una fuente semicircular. Actualmente en la plaza Mitre, se obtienen magníficas vistas hacia la barranca parquizada, y constituye el único espacio de este tipo que aún conserva la ciudad. Junto con las plazas Francia e Intendente Alvear, forma parte de una secuencia mayor de espacios verdes que testimonian el tipo de diseño y equipamiento de carácter parisino, que predominó en la ciudad, hasta avanzada la primera mitad del siglo XX.

R7

DIRECCIÓN	AV. DEL LIBERTADOR, ENTRE DR. AGOTE Y AGÜERO, RECOLETA
AÑO/S	1920 (TRAZADO); 1923-27 (OBRAS); 1943 (AMPLIACIÓN)
AUTOR/ES	ESCULTORES E. RUBINO Y D. CALANDRA (MONUMENTO EN BRONCE DE B. MITRE)
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN
PROTECCIÓN	GCABA. APH 17: PLAZA MITRE

PARQUE TRES DE FEBRERO

‹180

El relleno de la zona que aproximadamente hoy ocupa el Parque 3 de Febrero, constituida por tierras bajas sometidas al régimen de crecientes del Río de la Plata, comenzó hacia 1834, cuando Juan Manuel de Rosas hizo trasladar miles de carretas desde Belgrano y el bajo de la Recoleta con ese destino, e hizo levantar su quinta hasta su derrocamiento en 1852. Es en la década de 1870 cuando se inicia la expansión residencial de la ciudad hacia este vasto espacio verde y fue Domingo F. Sarmiento quien impulsó la recuperación de sus 540 hectáreas, inspirándose en ejemplos internacionales como el Bois de Boulogne, el Hyde Park y el Central Park de Nueva York. En noviembre de 1875, se inauguró la primera sección del Parque, con una nueva parquización diseñada por los paisajistas suizo-alemanes Methfessel y Boermel. Pero estas obras no fueron de largo aliento, pues ya hacia 1881 el paseo se encontraba abandonado. Fue entonces cuando el intendente Alvear encomendó al paisajista francés Carlos Thays, su diseño, prácticamente como hoy lo conocemos, con un equipamiento que incluía un lactario (tambo modelo), bicicletería, baños, kioscos y puentes. En 1893 se ampliaron las áreas parquizadas hacia la ribera y la Recoleta, y al año siguiente se formaron los principales lagos. El crecimiento continuó hacia 1900 y en 1917 se creó el Rosedal. El Parque también posee obras de carácter industrial de valor, como los puentes ferroviarios de ladrillo visto y esculturas y elementos de fundición de hierro importados de Francia.

AV. DEL LIBERTADOR, VIAS DEL DEL F.C.G.B Y AV. CASARES, PALERMO	DIRECCIÓN
1875/1876/1891/1914	AÑO/S
1875/76: PAISAJISTAS ADOLF METHFESSEL Y KARL BOERMEL, ARQ. JULIO DORMAL; ING. JORDÁN WYSOCKY; 1891: PAISAJISTA CARLOS THAYS (DISEÑO ACTUAL); 1914: ING. BENITO CARRASCO (ROSEDAL)	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN	FUNCIÓN
GCABA. APH 2: PARQUE 3 DE FEBRERO	PROTECCIÓN

R8

181 › PARQUE DR. NICOLÁS AVELLANEDA (VIVERO MUNICIPAL)

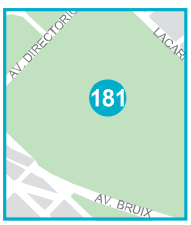
Los terrenos que hoy ocupa este Parque pertenecieron desde 1828 a don Domingo de Olivera, quien formó la chacra que con el tiempo se conoció como "Los Remedios", utilizada como centro de experimentación y explotación agrícolo-ganadera, y como tambo modelo.

Por ella pasaron diversas generaciones de los Olivera, y hoy puede verse el antiguo casco que conserva los rasgos principales de su arquitectura. Luego de sufrir sucesivos loteos y fraccionamientos, finalmente fue adquirida por la Municipalidad en 1912, para formar un paseo público, inaugurado el 28 de marzo de 1914 como parque "de Olivera". Su nombre actual lo adquirió el 14 de noviembre del mismo año. En este parque se encuentra el Vivero Municipal, un espacio donde se cultivan cerca de 5.000 ejemplares de especies, con cipreses, palmeras, araucarias, cedros, etc.

También se emplazan el "Centro de Deportes y Recreación Avellaneda", de la Dirección de Deportes y los talleres de la Sección Iluminación, ambos dependientes del GCABA. Existe un natatorio de acceso público.

Alejado del vertiginoso ritmo de la ciudad, la recuperación de sus construcciones en años recientes, ha permitido un mayor disfrute y aprovechamiento de sus instalaciones.

DIRECCIÓN	DELIMITADO POR: LACARRA, DIRECTORIO, AMEGHINO, AUTOPISTA PERITO MORENO Y FRANCISCO DE BILBAO (ESTA ÚLTIMA, LÍMITE CON EL POLIDEPORTIVO)
AÑO/S	1914 (INAUGURACIÓN)
AUTOR/ES	ARQ. CARLOS THAYS
FUNCIÓN	ORIGINAL: PRODUCCIÓN AGRÍCOLA; ACTUAL: RECREACIÓN



PARQUE RIVADAVIA

Construido en terrenos pertenecientes a la quinta de don Ambrosio Plácido Lezica, este Parque fue diseñado por el paisajista Carlos Lavecchea y realizado bajo la dirección del ingeniero Carlos Thays.
Se inauguró el 17 de julio de 1928. Dentro de su equipamiento y obras de arte, se destaca el grupo escultórico Monumento a Simón Bolívar, inaugurado el 28 de octubre de 1942, obra del escultor argentino José Fioravanti, quien plasmó una forma de arco granítico, en la que se alza la escultura ecuestre del Libertador fundida en bronce. En 1965 se inaugura el Monumento a La Madre, obra del escultor Luis Perlotti, realizado en piedra Mar del Plata. Una histórica Noria, testimonio de la finca Lezica, funciona como fuente. Su parquización incluye gran diversidad de especies arbóreas entre las que se destaca un ombú histórico.
Todos los días funciona una feria de libros y revistas usados, que fue recientemente recuperada, con el fin de mejorar la calidad de sus instalaciones, espacios y mobiliario, optimizando así su oferta cultural.

DELIMITADO POR AV. RIVADAVIA, DOBLAS Y ROSARIO, CABALLITO	DIRECCIÓN
1928	AÑO/S
PAISAJISTA CARLOS LAVECCHEA	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN	FUNCIÓN

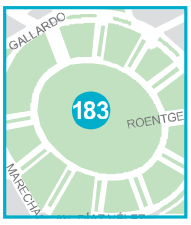
183› PARQUE CENTENARIO

Es uno de los parques de mayor extensión de la ciudad, proyectado por el arquitecto paisajista francés Carlos Thays, Director General de los Parques y Paseos Públicos entre 1891 y 1913. Fue concebido como núcleo de un barrio obrero radial, que no se materializó. Este parque circular rompe la trama viaria ortogonal, provocando quiebres y rincones en este sector de la ciudad. Parte de sus terrenos fueron cedidos a diversas instituciones de bien público u oficiales.

A la entrada del Parque se encuentra un mástil revestido de mayólicas realizadas por la escuela de cerámica de las hermanas del Divino Rostro. Ya en su interior, se pueden ver obras de reconocidos artistas: "La Victoria Alada", obra del escultor italiano Eduardo Rubino; "La Aurora", estatua realizada en mármol blanco por el francés Emil Eduard Peynot; busto dedicado a "Don José de San Martín"; busto dedicado al "Coronel Juan Amadeo de Baldrich", obra del escultor catalán Torcuato Tasso; busto de "Madame Curie", realizado en bronce por Santiago Parodi; "El Centinela de la Patria", realizada en mármol de Carrara por el argentino Mateo Alonso; y "Evocación a la Flor de Irupé", del escultor Luis Perlotti.

En su entorno a este espacio se ubican edificios de escala monumental como el Museo de Ciencias Naturales, la Escuela Uriburu, el Instituto Pasteur, y el Hospital Naval, entre otros.

DIRECCIÓN	DELIMITADO POR AVENIDAS L. MARECHAL, ANGEL GALLARDO, DÍAZ VÉLEZ Y CALLE RÍO DE JANEIRO, CABALLITO
AÑO/S	1910
AUTOR/ES	ARQUITECTO PAISAJISTA CARLOS THAYS
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN



BARRANCAS DE BELGRANO

Los terrenos de las barrancas fueron adquiridos en 1871 por vecinos del lugar a la desaparecida Municipalidad de Belgrano, para convertirlos en paseo público. Con una superficie aproximada de 46.300 m², fue diseñado por Carlos Thays con la colaboración del ingeniero Emilio Agrelo. Hoy, una buena parte de sus senderos realizados con ladrillos provenientes de la fábrica de San Isidro que pertenecen al momento de su parquización. En el equipamiento del paseo se destaca una glorieta de hierro, denominada "Antonio Malvagni", quien fue director de la Banda Municipal; una reproducción de la obra "Diana Cazadora", emplazada en 1902; un busto del General Manuel Belgrano erigido sobre una columna de mármol, obra del escultor italiano Luis Furitana (1899); un busto del General San Martín, obra de Luis Perlotti; una réplica de la Estatua de la Libertad en hierro de la fundición francesa Val d´Osne; un monumento al mariscal Antonio José de Sucre donado por el gobierno de Venezuela (1986), obra del escultor ítalo venezolano Carmelo Tabacco; y una fuente donada en 1900 por Nicolás Mihanovich, de cuyo recipiente mayor de agua emergen peces de mármol que apoyan sus cabezas en valvas moluscas reclinadas sobre rocas. Esta obra fue realizada por el escultor José Arduino, que residió en Buenos Aires desde 1891.
En el lugar también se aprecian añosas especies como plátanos, magnolias, paraísos, robles australianos, alcanfores, araucarias, ombúes y un retoño del Pino de San Lorenzo, que otorgan al conjunto una destacable calidad paisajística y ambiental.

DELIMITADAS POR LAS AVENIDAS LUIS M. CAMPOS Y JURAMENTO, Y LAS CALLES ZAVALÍA, 11 DE SEPTIEMBRE Y LA PAMPA, BELGRANO	DIRECCIÓN
1892	AÑO/S
ARQUITECTO PAISAJISTA CARLOS THAYS	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN	FUNCIÓN

185› JARDÍN BOTÁNICO

Aunque inaugurado en 1908, la idea de dotar a la ciudad de un Jardín Botánico ya había sido resuelta en 1881, y su diseño sería encomendado al Director de Paseos del Municipio local, el arquitecto paisajista Carlos Thays en 1892. Al igual que en el Parque Tres de Febrero, en la concepción de este espacio verde intervinieron no sólo principios estéticos sino criterios asociados a fomentar en la población la valoración del ornato, la instrucción, la higiene y el cultivo del arte. De allí que Thays pensara en su trazado como un elemento de instrucción.

Esta finalidad didáctica recurría a ejemplos de la antigüedad clásica, con reproducciones a escala reducida como el Jardín Romano, con las especies que Plinio el Joven tenía en su villa; y la infaltable alusión a la cultura francesa, con una réplica de una de las imágenes de Notre Dame como motivo principal de un estanque.

El invernáculo de hierro y vidrio fue premiado en la Exposición Internacional de París de 1889. Dentro de su rico patrimonio artístico, se aprecian obras de artistas nacionales, como Alberto Lagos, Lucio Correa Morales y Leguizamón Pondal; y extranjeros como el español Agustín Querol y Leone Tomassi. En la construcción de ladrillos rojizos, proyectada por el ingeniero Jordán Wysocky, funciona desde 1897 la Dirección de Paseos de la Ciudad, y dentro del Parque también se encuentran la Escuela de Jardinería y el Museo Botánico.

R8

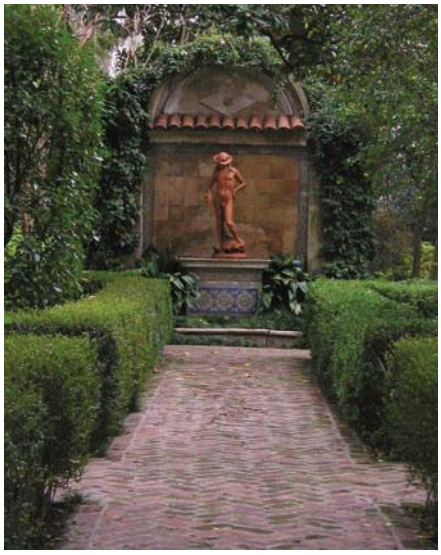
DIRECCIÓN	DELIMITADO POR LAS AVENIDAS LAS HERAS Y SANTA FE Y LA CALLE REPÚBLICA DE LA INDIA, PALERMO
AÑO/S	1898
AUTOR/ES	ARQUITECTO PAISAJISTA CARLOS THAYS
FUNCIÓN	ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN

JARDÍN ZOOLÓGICO

Durante la Intendencia del Dr. Crespo, sucesor de Torcuato de Alvear, fue inaugurado dentro del Parque Tres de Febrero, el Jardín Zoológico, un lugar con proliferación de pabellones en estilos exóticos, grutas, puentes rústicos y un importante lago. El Zoológico había sido creado por Ley Nacional en 1874, junto con el Jardín Botánico, transfiriéndose ambos al Municipio en 1888. Fue su primer director, el doctor Eduardo Holmberg, quien en 1893 otorgó al lugar un carácter más científico e hizo construir un conjunto de pabellones monumentales para albergar a las distintas especies de animales. Quien innovó totalmente el sitio fue Clemente Onelli, su director entre 1904 y 1924, desarrollando la idea de Holmberg respecto a los pabellones en diversos estilos e incorporando un modelo de gestión orientado a captar mayor número de visitantes.

El ecléctico repertorio estilístico de pabellones muestra un templo indostánico que reproduce el templo de la diosa Nimaschi de Bombay; un templo de Vesta, réplica del romano; uno de estilo morisco con cúpulas azulejadas donadas por el gobierno español; un templete de estilo renacimiento, otro pabellón ruso y uno africano. El Zoo también cuenta con obras de importantes creadores argentinos como Lola Mora y Emilio Sarniguet, y extranjeros como el italiano Anonio Cánovas.

DELIMITADO POR LAS AVENIDAS LAS HERAS, SARMIENTO, DEL LIBERTADOR Y LA CALLE REPÚBLICA DE LA INDIA, PALERMO	DIRECCIÓN
1890 (PROYECTO); 1892 (INAUGURACIÓN)	AÑO/S
S/D	AUTOR/ES
ORIGINAL Y ACTUAL: RECREACIÓN	FUNCIÓN
NACIONAL: MONUMENTO HISTÓRICO GCABA. CATALOGADO ESTRUCTURAL	PROTECCIÓN



187› JARDÍN MUSEO LARRETA

La remodelación de esta vivienda, que pasó de veraniega casa quinta a residencia suburbana (ver Museo Larreta), trajo consigo el cambio de carácter de sus espacios verdes circundantes. La quinta con frutales cedió paso a un sugestivo jardín andaluz, de inspiración hispano morisca, con vegetación frondosa y espacios íntimos, que conjugan variedad y unidad.

De marcada asimetría, las galerías que vinculan el jardín con el sector de recepción poseen cerámicas de Muel, escalinata con macetas y una parte privada revestida con mayólicas españolas del siglo XIX. Es a través de este último sector que se llega al Patio del Naranjo, ubicado en lo que era originariamente el área de servicio, con una fuente también revestida en mayólicas. El poder evocativo de este lugar, de fuerte sabor andaluz, se potencia con la arquitectura de balcones y ventanas con rejas de similar inspiración estética. Además de la fuente mencionada, existe otra, próxima a la pérgola importada de Sevilla, que refuerza el valor del agua y desde la que parten caminos semiocultos por la vegetación. En donde existía una cancha de tenis se trazó el Patio del Ombú, que en verano hace las veces de anfiteatro.

La conjunción de colores, texturas, perfumes y los sonidos del agua, hacen de este lugar -junto con el existente en el Museo Isaac Fernández Blanco- uno de los jardines hispanos de mayor encanto de la ciudad.

DIRECCIÓN	JURAMENTO 2291, BELGRANO
AÑO/S	1880 (PROYECTO ORIGINAL); 1916/17 (REMODELACIÓN)
AUTOR/ES	ARQUITECTO CHRISTIAN SCHINDLER (1916/17)
FUNCIÓN	ORIGINAL: RESIDENCIAL; ACTUAL: CULTURAL